UN HABITAT FOR A BETTER URBAN FUTURE

LIMA CÓMO VAMOS observatorio ciudadano

OCUPA TU CALLE

Fundación Avina

LUM LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL

BELLAS ARTES Centro Cultural

SEGUNDO FORO INTERNACIONAL

INTERVENCIONES URBANAS

Espacio público para ciudades sostenibles en el Perú y América Latina

10, 11 Y 12 DE AGOSTO

Convocatoria de Propuestas

Enviar propuestas al correo: **forointervencionesurbanas@pucp.edu.pe**

Fecha máxima de entrega: 30 de mayo

DIRECCIÓN ACADÉMICA DE **RESPOSABILIDAD SOCIAL**

CIAC CENTRO DE INVESTGACIÓN DE LA **ARQUITECTURA Y LA CIUDAD**

100 años PUCP

Créditos

Intervenciones Urbanas: Espacio público para ciudades sostenibles en el Perú y América Latina

Primera edición digital, noviembre 2023

Ocupa Tu Calle (2017). 2do Festival Internacional de Intervenciones Urbanas. Lima, Perú

Sello editorial:
Ocupa Tu Calle
Dirección Académica de Responsabilidad Social (DARS) - PUCP

Editado por:
Sistema Urbano
para su sello editorial Ocupa Tu Calle
Domicilio legal: Julián Arias Aragüez 167, Miraflores. Lima-Perú
E-mail: hola@ocupatucalle.com
Dirección Académica de Responsabilidad Social (DARS) - PUCP
Domicilio legal: Av. Universitaria N°1801, San Miguel, Lima 32 - Perú
E-mail: dars@pucp.pe

Diseño y diagramación: Rafael Núnjar Tovar

Autores:
Mariana Alegre
Ana Claudia Oshige
Cynthia Shimabukuro
Lucia Nogales

Prologuista: Pablo Vega Centeno Sara Lafosse

Razón social: SISTEMA URBANO
RUC: 20605878815
Domicilio legal: Julián Arias Aragüez 167, Miraflores. Lima-Perú

Publicación digital disponible en:
https://ocupatucalle.com/index/publicacion/festival-internacional-de-intervenciones-urbanas/
Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú 2023-10426
ISBN 978-612-48478-5-1

Organizadores:

Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP):
Centro de Investigación de la Arquitectura y la Ciudad (CIAC),
Dirección Académica de Responsabilidad Social (DARS).

Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú:
Centro Cultural.

Observatorio Ciudadano Lima Cómo Vamos - Iniciativa Ocupa tu Calle.

Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión (LUM).

Fundación Avina.

Comité Organizador del Foro Mundial de la Bicicleta 7 (FMB7) - Lima 2018

Colaboradores:

Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP):
Departamento de Ingeniería.

Organización de las Naciones Unidas - Hábitat

Municipalidad Distrital de Miraflores

Municipalidad Distrital de San isidro

Agradecimientos:

El Segundo Foro Internacional Intervenciones Urbanas ha sido posible gracias a las instituciones organizadoras y colaboradoras, a los colectivos que presentaron sus intervenciones, a los expositores internacionales, nacionales y comentaristas.

Diseño y diagramación:
Rafael Núnjar Tovar

Presentación

El actual desarrollo urbano en América Latina tiene como principal protagonista al capital inmobiliario de escala global, que prioriza en sus ofertas tanto residenciales como de servicios un modo de vida centrado en la vida familiar aislado de la urbe en nombre de la seguridad, complementado con equipamientos que ofrecen vida social en recintos cerrados, como son los shopping mall, parques temáticos o clubes recreacionales.

Esta forma de producir ciudad es altamente desigual, en la medida que sólo una proporción minoritaria de la población tendrá acceso a este tipo de oferta residencial, pero además tiene como consecuencia un abandono o desinterés por la vida en las calles, espacio público fundamental de las urbes, que en el libre tránsito de la pluralidad de habitantes expresa los conflictos e inequidades sociales de una ciudad, pero también se erige como campo de lucha para la construcción de una sociedad más justa.

En la Cumbre Mundial del Hábitat, que Naciones Unidas organizó en octubre de 2016 en Quito, se destacó la necesidad de generar ciudades sostenibles, respetuosas del medio ambiente e inclusivas socialmente, lo cual ha sido aprobado y suscrito por los países miembros de la ONU en una Nueva Agenda Urbana[1] mundial para los próximos veinte años.

No obstante, los instrumentos de planificación y gestión en la mayor parte de ciudades latinoamericanas aún consideran los espacios públicos entre sus principales objetivos de desarrollo urbano. Todo lo contrario, los fondos públicos tienden a concentrarse mayoritariamente en obras de vialidad o al servicio de las iniciativas del capital inmobiliario.

En este contexto, es valioso destacar las iniciativas ciudadanas que tienen como objetivo rescatar el valor de los espacios públicos para la gente como aquellos espacios que nos pueden ofrecer calidad de vida y nos enseñen a convivir con igualdad e inclusión social.

Por ello, en el presente Foro Internacional se busca ofrecer un espacio de intercambio y reconocimiento de diversas y valiosas iniciativas que diferentes grupos ciudadanos han venido llevando a cabo. A su vez, interesa asegurar una continuidad con la discusión llevada a cabo en agosto de 2016 durante el Primer Foro de Micro-Intervenciones Urbanas. Las iniciativas que se presentan en este documento dan testimonio del esfuerzo desplegado por grupos ciudadanos comprometidos en la búsqueda de ciudades inclusivas y sostenibles, que esperamos puedan alcanzar con su difusión incidencia sobre las políticas públicas y la gestión urbana.

Pablo Vega Centeno,
CIAC-PUCP
Centro de Investigación de la Arquitectura y la Ciudad
Departamento de Arquitectura. Pontificia Universidad Católica del Perú

[1] Ver: https://goo.gl/cRTMXS

EJE A:

INTERVENCIONES CIUDADANAS COMO CRÍTICA A LA ORGANIZACIÓN Y DISEÑO DE LA CIUDAD

“TODOS SOMOS PEATONES BUSCA SENTAR UN PRECEDENTE GENERANDO CONCIENCIA DE LA NECESIDAD DE TRABAJAR EN CONJUNTO ACCIONES EFÍMERAS QUE VISIBILIZAN PROBLEMÁTICAS, TRABAJANDO EN UNA SOLUCIÓN RÁPIDA QUE DESENCADENE PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA PARA CONSTRUIR CIUDADES MÁS HUMANAS Y AMIGABLES CON EL AMBIENTE Y EL PEATÓN”

TODOS SOMOS PEATONES

Autores: Elisa de Simone (Italia), Luciana Renner (México), Ana Mesías (Ecuador), Adolfo Otero (Venezuela)

Institución: Plataforma de Movilidad Activa
Nombre de representante: Adolfo Otero

Contacto: pmactiva.info@gmail.com

Lugar: Quito - Ecuador

En los contextos urbanos contemporáneos, la calle es parte importante del espacio público, es el escenario propicio donde la interacción se vuelve más evidente, donde cada persona vive su propia experiencia y encuentra respuesta a algunas necesidades que no pueden cumplir en su espacio privado. Sin embargo, las calles son zonas poco confortables, cómodas, iluminadas y seguras. Si estos espacios fuesen gestionados y equipados correctamente se convertirían en un activo económico y social para la ciudad.

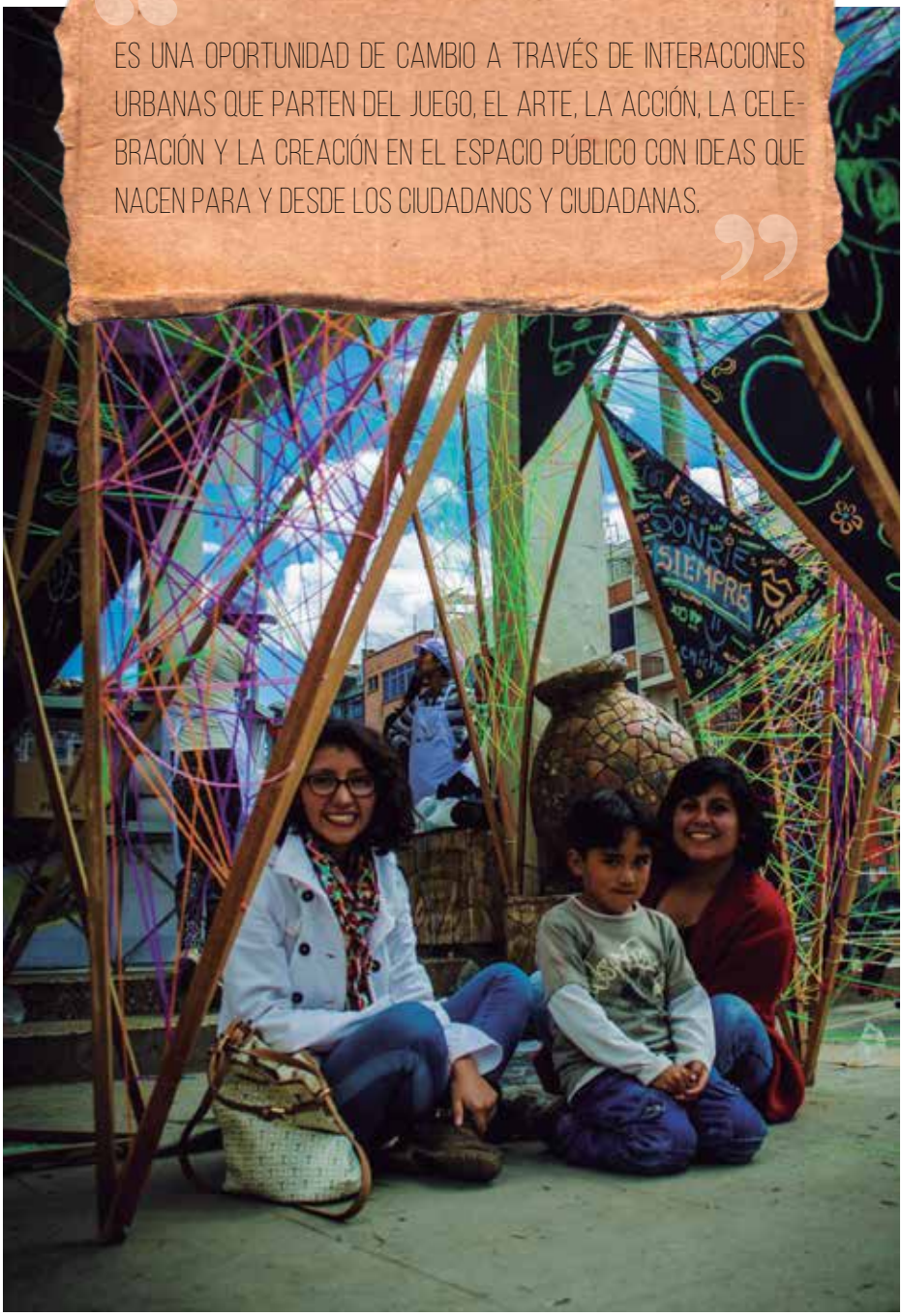
La Plataforma de Movilidad Activa (PMA); es un colectivo independiente creado en octubre del 2016 y trabaja como un equipo sin fronteras que decide intervenir en la lógica de los proyectos urbanos que se han venido desarrollando para mejorar las condiciones hacia el actor más importante de la movilidad en una ciudad: el peatón.

Su trabajo consiste en ser gestores del proceso y articular: Administración Pública, Universidades, Estudiantes, Sociedad Civil, Vecinos y Usuarios. Teniendo como resultado: visibilizar que la calle puede ser mejor para todas las personas.

La Intervención: Todos Somos Peatones (TSP) se planificó, diseñó y ejecutó en conjunto con el Taller VII y VIII de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) dirigido por el Arq. Santiago del Hierro y el colectivo PMA. Colaboraron en éste proyecto el equipo de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana (UPS) dirigido por M.Sc. Isabel Paredes, quienes se encargaron del registro audiovisual de todo el proceso.

Se elaboró un diagnóstico recopilando información fotográfica, encuestas y entrevistas a los usuarios lo cual sirvió de punto de partida para las primeras ideas de diseño planteadas por los estudiantes. A lo largo del taller se debatieron todas las posibilidades de intervención hasta llegar a una propuesta que resolviera las problemáticas del espacio. #Todossomospeatones fue una intervención en el cruce vial Mena Caamaño e Isabel La Católica en la ciudad de Quito, la cual se gestionó en los días del Hábitat III y se realizó en el marco de la Bienal de Arquitectura de Quito 2016.

“ES UNA OPORTUNIDAD DE CAMBIO A TRAVÉS DE INTERACCIONES URBANAS QUE PARTEN DEL JUEGO, EL ARTE, LA ACCIÓN, LA CELEBRACIÓN Y LA CREACIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO CON IDEAS QUE NACEN PARA Y DESDE LOS CIUDADANOS Y CIUDADANAS.”



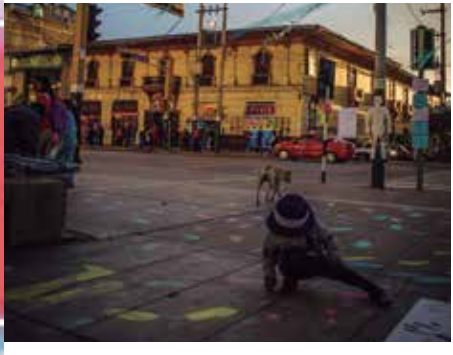
100EN1DIA HUANCAYO

Autor: Remi Canchuricra Acuña

Institución: Cree ser verde

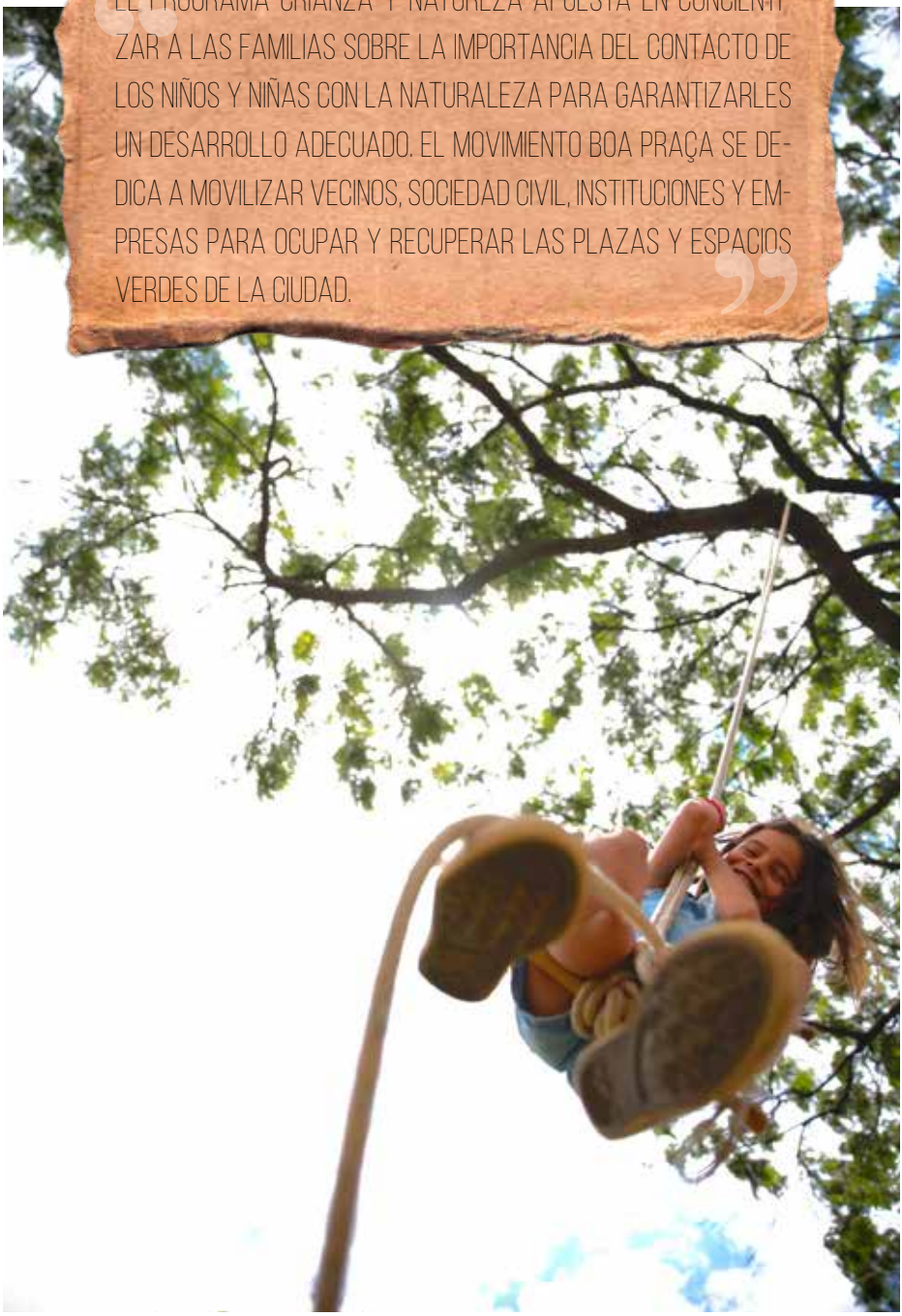
Correo de contacto: carr1211@hotmail.com

Lugar: Huancayo - Perú



100En1Día Huancayo - es un proyecto que busca generar la participación, reflexión y humanización en los espacios públicos de la Ciudad de Huancayo. El proyecto convoca a personas, grupo de amigos, familias, colectivos, colegios, universidades, instituciones, empresas y comunidades. Las acciones pueden ser desde instalaciones, performances artísticas, música y baile, hasta circuitos, exposiciones, huertas urbanas, murales, juegos, talleres y proyecciones. Todas acciones pensadas para la interacción en la calle.

El 5 de diciembre del 2015 celebramos la primera versión del proyecto en la Ciudad de Huancayo, siendo además la primera ciudad a nivel nacional, donde se realizaron 81 intervenciones urbanas. ¡Fue un día mágico para todos!
Esto fue posible gracias al apoyo de la Municipalidad Provincial de Huancayo, Colectivos Juveniles y entidades públicas y privadas.



EL PROGRAMA CRIANZA Y NATUREZA APUESTA EN CONCIENTIZAR A LAS FAMILIAS SOBRE LA IMPORTANCIA DEL CONTACTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON LA NATURALEZA PARA GARANTIZARLES UN DESARROLLO ADECUADO. EL MOVIMIENTO BOA PRAÇA SE DEDICA A MOVILIZAR VECINOS, SOCIEDAD CIVIL, INSTITUCIONES Y EMPRESAS PARA OCUPAR Y RECUPERAR LAS PLAZAS Y ESPACIOS VERDES DE LA CIUDAD.

MOVIMENTO BOA PRAÇA

Autor: Carolina Tarrío

Institución: instituto Alana

web: http://movimentoboapraca.com.br

redes: facebook.com/movimentoboapraca

Correo de contacto: carolinatarrio@uol.com.br

Lugar: São Paulo, Brasil

¿En qué tipo de ciudad queremos vivir? ¿Cuál es nuestra participación y nuestra responsabilidad en ella? ¿Con qué ciudad soñamos? Fueron esas inquietudes las que llevaron a la creación de las dos iniciativas que aquí presentamos: el Movimento Boa Praça (MBP) y el Programa Criança e Natureza (PCN), del instituto Alana, ambas de São Paulo, Brasil.

En nuestro país, 80% de la población vive en ciudades. El crecimiento de esas áreas urbanas se ha dado, en gran parte, de modo desordenado, con construcciones que avanzaron sobre espacios verdes. Las demandas por vivienda son crecientes y los servicios públicos precarios; la desigualdad social es elevada y la consecuente violencia lleva a la gente a enclaustrarse cada día más.

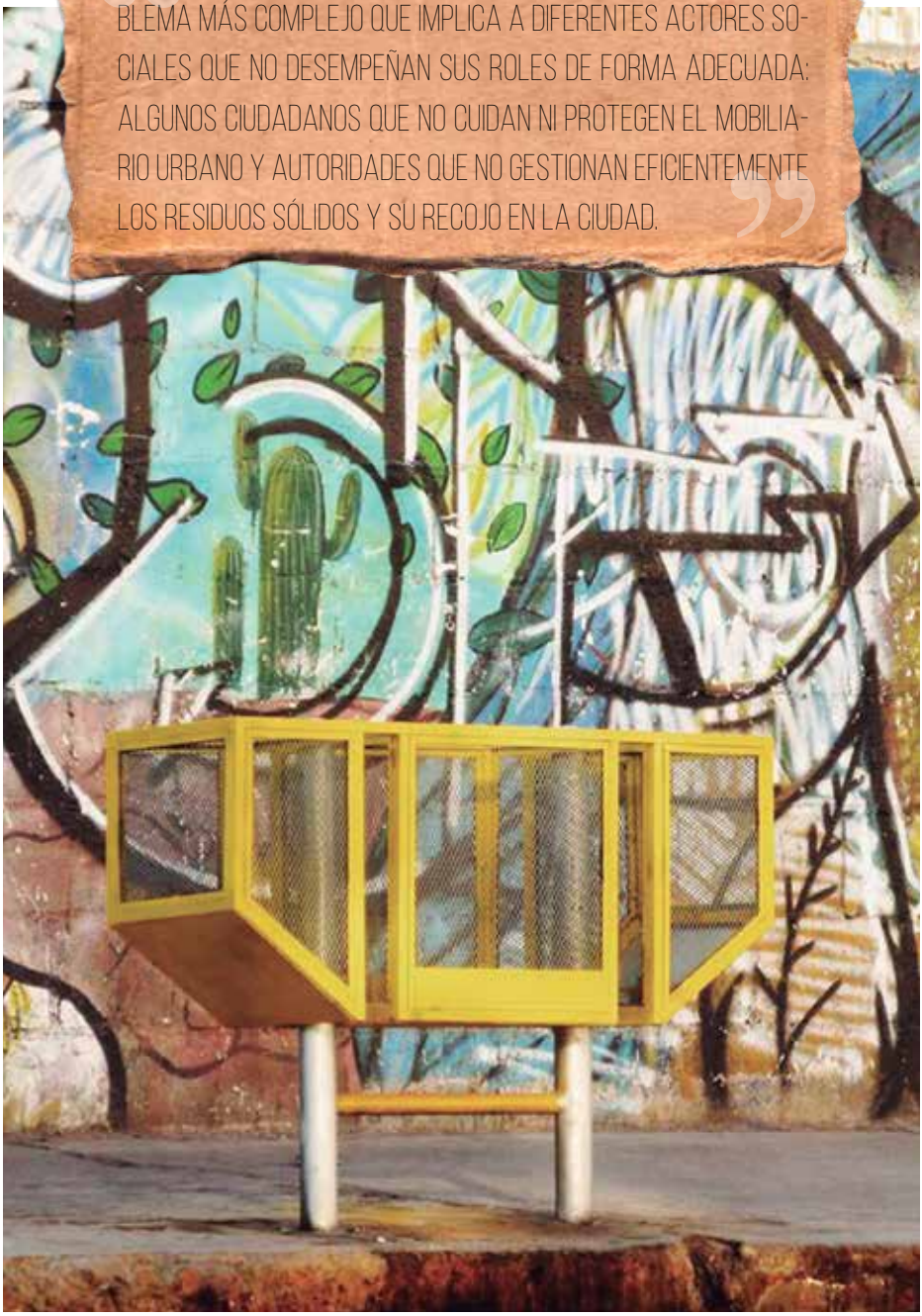
Esa realidad repercute en el descuido y abandono de espacios públicos, tiene un enorme impacto sobre la infancia. En las grandes ciudades, los niños pasan la mayor parte de su tiempo en lugares cerrados, realizando actividades dirigidas o frente a una pantalla. El tiempo promedio estimado de un niño brasileño frente a la TV o la computadora es de 5 horas y 50 minutos diario. Como consecuencia, hoy un 30% tienen sobrepeso y 15% son obesos. Brasil también se ha transformado en el segundo país consumidor de Ritalina, remedio destinado a niños con hiperactividad o disturbios de atención.

Los niños no logran realizarse en su gesto más genuino: jugar y moverse libremente. Nuestras iniciativas trabajan para mitigar ese cuadro. Desde 2008, el MBP promueve picnics comunitarios, en esos eventos, la idea es conocer a los vecinos, divertirse, estar al aire libre y dejar la plaza siempre mejor que antes. Se realizan actividades culturales y también de limpieza, plantaciones, reparaciones, construcción e intervenciones que nacen siempre de las necesidades y deseos manifestados por los que viven allí.

Tenemos el firme deseo de vivir en ciudades con espacios verdes que nos proporcionen diversión, debate e inclusión. Y estamos empeñados en construirlos juntos, comunitariamente.

¿La ciudad que queremos? ¡La tenemos que hacer!

“LA AUSENCIA DEL TACHO COMO EFECTO, EL ORIGEN ES UN PROBLEMA MÁS COMPLEJO QUE IMPLICA A DIFERENTES ACTORES SOCIALES QUE NO DESEMPEÑAN SUS ROLES DE FORMA ADECUADA: ALGUNOS CIUDADANOS QUE NO CUIDAN NI PROTEGEN EL MOBILIARIO URBANO Y AUTORIDADES QUE NO GESTIONAN EFICIENTEMENTE LOS RESIDUOS SÓLIDOS Y SU RECOJO EN LA CIUDAD.”



TACHO AUSENTE

Autores: Arturo Rafael Loro Lezama y Wilmer Ramirez Namuche

Institución: Universidad Particular de Chiclayo

Correo de contacto: leturriperu@gmail.com

Lugar: Chiclayo - Perú

"Tacho Ausente" es la Temática del Curso de Sistemas de Comunicación Visual 1 de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Particular de Chiclayo.

Los alumnos analizan los tachos de basura de la ciudad de Chiclayo y las distintas situaciones en las que se encuentran muchos de ellos: deteriorados, dañados por el uso y el tiempo, desaparecidos, robados y en algunos casos retirados por algunos vecinos que no quieren tener basura acumulada fuera de sus casas.

Por temas de diseño y de propuesta se toma la ausencia del Tacho como efecto de la problemática, sin embargo, el origen es un problema más complejo que implica a diferentes actores sociales que no desempeñan sus roles de forma adecuada: algunos ciudadanos que no cuidan ni protegen el mobiliario urbano y autoridades que no gestionan eficientemente los residuos sólidos y su recojo en la ciudad.

La ausencia del tacho es la escusa para mejorar y proponer un nuevo diseño de tacho diseñado, construido e instalado por los mismos estudiantes y supervisado por los docentes del curso.

EJE B:

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS COMO ACCIÓN CULTURAL Y POLÍTICA.

> CON LA INTERVENCIÓN ¿JUGAMOS? BUSCAMOS INTERVENIR EN LOS VÍNCULOS FAMILIARES PARA TRANSFORMARLOS Y FORTALECERLOS EN EL AMOR, RESPETO Y CONFIANZA A TRAVÉS DEL JUEGO SIMPLE

¿JUGAMOS?

Autoras: Georgina Santibañez, Beatriz Contreras, Pía Galiano

Institución: El Pez en La Luna

Correo de contacto: pia@elpezenlaluna.com

Lugar: Lima - Perú

Redes: https://vimeo.com/216214244

Desde hace siete años El Pez en la Luna invita a familias en diferentes comunidades de Lima a jugar con lo más simple y dejar volar la imaginación a través de ¿JUGAMOS?, una intervención urbana que tiene como objetivo fortalecer y transformar los vínculos familiares basados en el amor, el respeto y la confianza. Es un programa en donde los niños se apropian de la ciudad y sus parques para guiar un juego con materiales reciclables como cajas de cartón, papel periódico, tizas, pegamento y crayones, entre otros.

El sentido colectivo del juego permite la interacción comunitaria basada en el respeto, sin importar el origen, la edad o la visión de mundo de cada uno de los participantes, de ese modo cuando se juega se aprende a construir acuerdos a partir de las diferencias y los puntos comunes.

Proponemos el Juego dirigido por niños como metodología de encuentro social y la intervención es facilitada por voluntarios y profesionales, quienes trabajan desde las artes expresivas. Los adultos deben ayudar a los niños a hacer realidad ideas tan sinceras e inocentes como crear aviones, robots o mariposas. Este método promueve y fomenta en los niños el desarrollo integral de sus habilidades cognitivas, sociales, emocionales y físicas; y en la familia, el reforzamiento del vínculo.

“COMUNESPACIO BUSCA QUE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS SE CONVIERTAN EN ESPACIOS PÚBLICOS CULTURALES PARA COMPARTIR EXPERIENCIAS, A TRAVÉS PROCESOS DE AUTO-CONOCIMIENTO PERSONAL Y RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO QUE SE HABITA, VALORANDO LA HERENCIA DE LOS ANTEPASADOS Y REVALORANDO LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS HISTÓRICOS LOCALES.”

ENTRETEJIENDO HISTORIAS: DE LA HUACA AL BARRIO

Autores: Franklin Velarde, Andrea Flores, Natalia Maysundo, Josué Arispe, Orestes Bermúdez, Gabriella Huanay, Luz Esther Estrello, Teyo Bonin, Selva Felix, Lizbeth Diaz

Institución: Asociación Cultural ComunEspacio

Correo de contacto: velardeherz@gmail.com / andrea.flores@docuperu.pe

Lugar: Lima, Perú

Lima ha crecido de manera desbordada y desordenada, con escaza planificación y sin tomar en cuenta los monumentos arqueológicos presentes en la ciudad que son más de 364 declarados como patrimonio, de estos, sólo 11 están puestos en valor y abiertos regularmente al público. En éstos últimos se tiene una mirada convencional, basada en un enfoque técnico-turístico que enfatiza el pasado histórico pre-colonial, sin tomar en cuenta los procesos locales o barriales recientes que se construyen desde las personas que van habitando y apropiándose de estos espacios. En consecuencia, no se ha promovido un uso basado en lo cotidiano, lo participativo y la cultura viva del lugar en beneficio de las comunidades vecinas.

Dentro del complejo arqueológico y la urbanización Chacra Ríos, entre los meses de febrero y marzo del año 2017, se realizaron Talleres de Cine y video de la Huaca Mateo Salado. El proceso constó de tres talleres: Stop Motion, Documental y Ficción, dirigidos a los niños, niñas y jóvenes de los barrios circundantes. Cada taller puso en acción, la creación artística de los y las participantes; reinvirtiendo realidades e interviniendo el espacio arqueológico durante los momentos de aprendizaje, creación y experimentación.

Es así que la huaca se reinterpretó, desde la experiencia y memoria del territorio de los niños, niñas y jóvenes, y a través de sus momentos de creación y ficción. Los productos audiovisuales generados interpelaron al patrimonio como un espacio público barrial. De esta forma, huaca y barrio se volvieron un continuo en el espacio y la imaginación de los participantes, entretejiendo memorias, experiencias, lugares, creaciones plásticas y ficciones. Finalmente, y en coordinación con la comunidad y el director del Complejo Arqueológico Mateo Salado, Pedro Espinoza, se organizaron dos proyecciones del material realizado por las niñas, niños y jóvenes. La primera dentro de las instalaciones de Mateo Salado y, posteriormente, se trabajó junto con los vecinos y vecinas, una segunda proyección de los trabajos en el barrio.

Nuestra intervención, transformó el patrimonio arqueológico en un espacio conectado con su entorno, de encuentro barrial y creación colectiva.

¿DE QUIÉN ES EL ESPACIO PÚBLICO? ¿DE TODOS O DE NADIE? LA LIBERTAD DE EJERCER CIUDADANÍA ES CONSTANTEMENTE REPRIMIDA AL NO EXISTIR ESPACIOS DE ENCUENTRO DONDE LOS CIUDADANOS PUEDEN RELACIONARSE Y TRANSITAR DE MANERA LIBRE.

METRO PRIVADO

Autores: Carla Higa Uchida, Gabriela Flores del Pozo, Isabel Guerrero, Gianine Tabja, Jose Carlos Juarez, Koening Johnson, Lucia Monge

Institución: Colectivo ¿Emergentes?

Correo de contacto: emergentes.colectivo@gmail.com

Lugar: Lima - Perú

En una sociedad que ha salido de un conflicto interno, el espacio público es por momentos un lugar en litigio. La ciudad creció, y crece, sin un plan integral de desarrollo urbanístico. Tal es así, que el objetivo de las autoridades siempre fue, el de aprovechar la cementación de la ciudad antes de pensar en algún aporte para el espacio público. Se prioriza la construcción de edificios, sea de vivienda o comercial, antes de destinar un espacio a un parque como área común y de esparcimiento.

Existe una tendencia por privatizar los pocos espacios comunes que tenemos. Los parques que antes eran de tránsito libre ahora están enrejados, las calles son privatizadas por los propios vecinos enrejándolas o quitando áreas verdes gracias a las constructoras que negocian con los municipios violando la ley. Estas áreas al igual que los acantilados, el mar y áreas intangibles arqueológicas etc. se encuentran en el medio de la pugna entre lo público y lo privado.

A partir de estas reflexiones el Colectivo¿Emergentes? propone Metro Privado, intervenciones artísticas que buscan la interacción con los ciudadanos..

Metros Verdes gira en torno a la existencia y el uso de las áreas de esparcimiento dentro de la ciudad. La intervención juega con la posibilidad de privatización del espacio común como son las áreas verdes. Aun así estas áreas corren riesgo de ser privatizadas, según la lógica del progreso y mercado.

Se colocó unos metros de gras en un espacio público en abandono en el distrito de Breña, este espacio generó un gran contraste y cuestionó a los ciudadanos sobre el uso de las áreas verdes.

1000 Metros Públicos fue una intervención realizada en el acantilado de la Costa Verde en el distrito de Chorrillos. La privatización que se ha dado y que continua actualmente en el acantilado, playas y mar de la costa verde, demuestran una falta de democratización de espacios, donde se privatiza el patrimonio cultural y natural.

“INCITAR A LOS PEATONES A APORTAR SU CREATIVIDAD EN LA CALLE PARA MEJORAR LA CALIDAD ESTÉTICA DE LOS ESPACIOS COMUNES. PROPICIAR LA PREGUNTA SOBRE EL PAPEL QUE JUEGA EL ARTE EN LA CIUDAD . GENERAR ESPACIOS LÚDICOS PARA RE-ACTIVAR OTROS USOS CON LA CALLE Y LOS CIUDADANOS.”

AMARILLO PÚBLICO

Autor: Rodrigo Olvera

Correo de contacto: rodrigooolvera@gmail.com

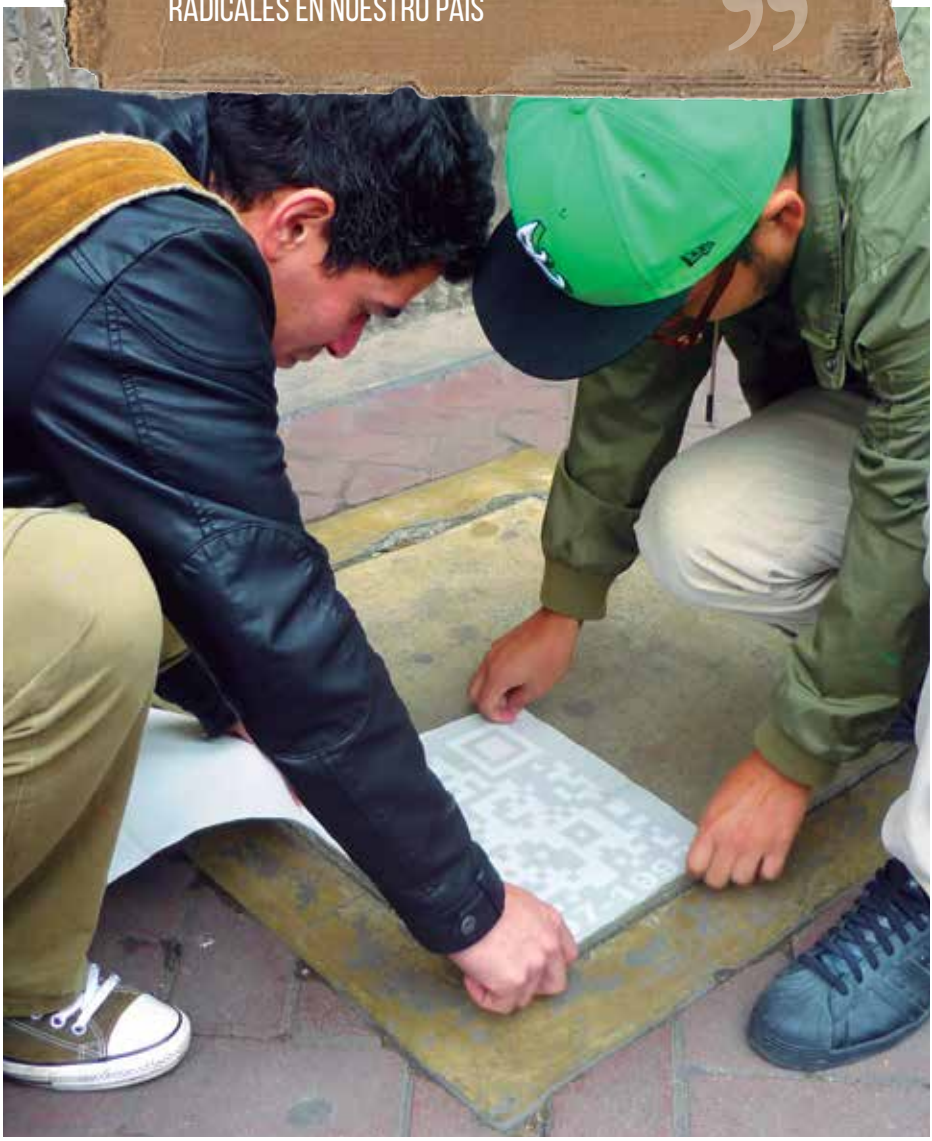
Redes: http://amarillopublico.com/amarillo-pua-cuteblico.html

Lugar: Estado de México, México

La Intervención busca transgredir la cotidianidad y la rutina peatonal de los ciudadanos y ciudadanas. Incitar a los peatones a aportar su creatividad en la calle para mejorar la calidad estética de los espacios comunes. Propiciar la pregunta sobre el papel que juega el arte en la ciudad . Generar espacios lúdicos para re-activar otros usos con la calle y los ciudadanos.

El método de trabajo que empleo inicia con un estudio de la zona, del espacio social y cultural, trabajar e imaginar las posibilidades con las que el espacio ya cuenta, es decir "apropiarme" de sus elementos y a partir de esto generar otras posibilidades con otros materiales ajenos al mobiliario urbano, no es posible proponer algo para un contexto ajeno y desconocido lo cual es muy exótico y poco empático, en ese sentido me interesa trabajar y transgredir desde los usos y connotaciones de espacio público.

> NUESTRO PROYECTO HACE USO DE LOS CÓDIGOS QR PARTIENDO DE LA NECESIDAD DE PONER EN VALOR; A TRAVÉS DE LA MEMORIA VIRTUAL, ESPACIOS PÚBLICOS QUE HAN SIDO ESCENARIO DE EVENTOS TRASCENDENTALES O DE CAMBIOS RADICALES EN NUESTRO PAÍS



MEMORIA QR

Autor: Grupo Gallinazo

Institución: Grupo Gallinazo

Correo de contacto: grupo.gallinazo@gmail.com

Redes: https://www.facebook.com/grupogallinazo

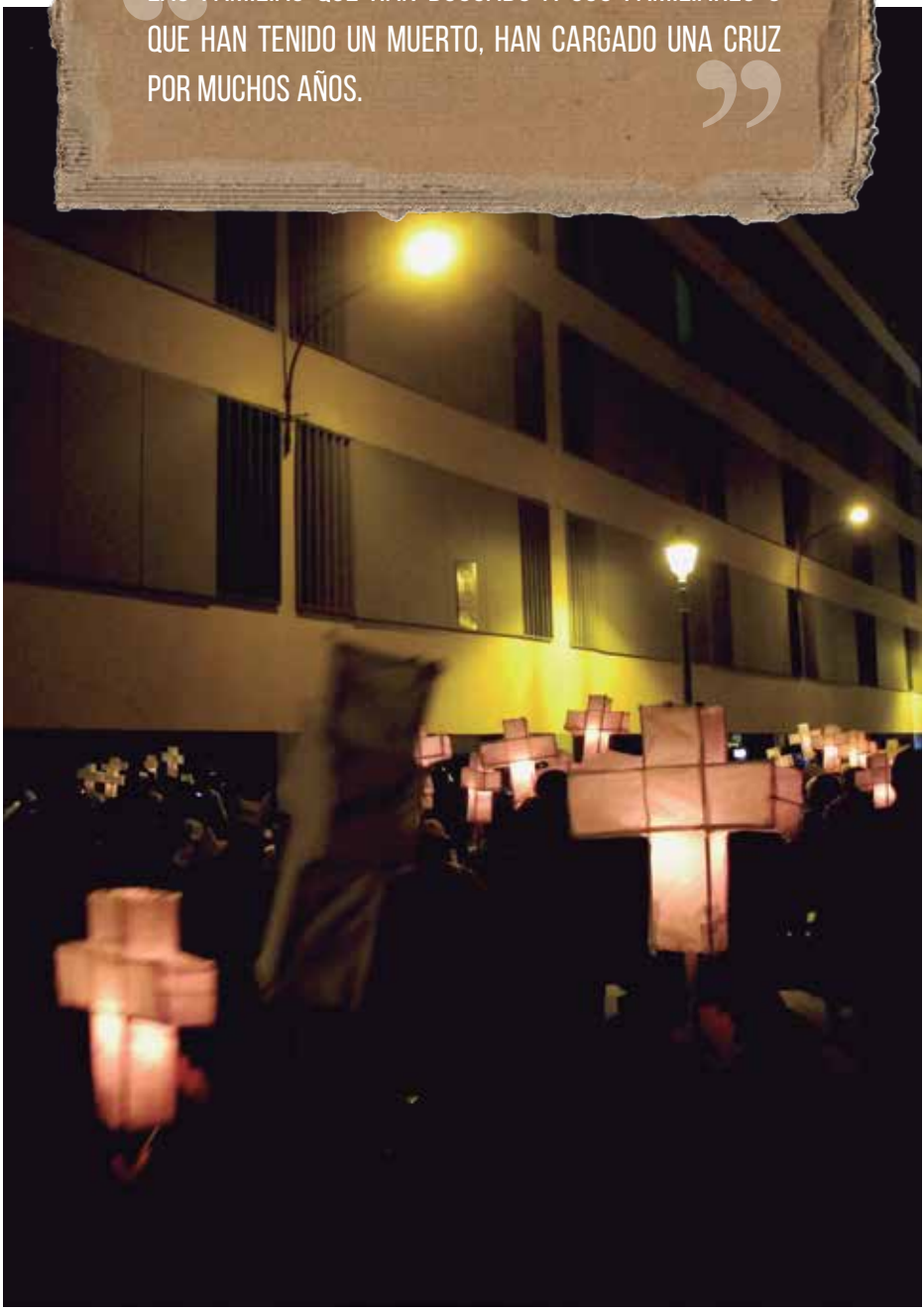
Lugar: Lima - Perú

Nuestro proyecto hace uso de los códigos QR partiendo de la necesidad de poner en valor; a través de la memoria virtual, espacios públicos que han sido escenario de eventos trascendentales o de cambios radicales en nuestro país, y que a su vez, han sido olvidados durante el tiempo por las nuevas generaciones. Estos códigos son impresos en vinil junto con la fecha del suceso y pegados sobre las aceras en puntos estratégicos del espacio escogido a intervenir. Una vez colocado estos viniles los transeúntes podrán interactuar con los QR, solo necesitan un dispositivo tecnológico (celular, tablet, etc.) para escanearlos y así acceder a la información del lugar.

En un primer momento esta información -previa selección- era recabada -tal cual- de los periódicos o revistas. Sólo enlazábamos al QR la fuente periodística que como grupo determinábamos era la más completa y sobre todo transparente para la comunidad. Cabe recalcar en este punto que no tenemos ninguna inclinación política y que siempre nuestro fin será brindar la información necesaria para que el ciudadano peruano pueda sacar sus propias conclusiones. Hoy en día la dinámica de seleccionar la información ya no es igual, el proyecto se encuentra en constante evolución para ello el Grupo Gallinazo asume íntegramente la creación de artículos informativos que pueden ser leídos y descargados al escanear nuestros códigos o ingresando a nuestro fanpage.

Por otro lado, actualmente contamos con nueve puntos intervenidos, siete en el Centro de Lima, uno en Miraflores y el último en Lince, pero para el mes de agosto -haciendo hincapié en la evolución- estaremos realizando nuestra próxima intervención en el distrito de VMT y ya no con la colocación de un vinil, esta vez será una placa de cemento con el código QR en alto relieve. Este evento contará con la participación de colectivos y agrupaciones artístico/culturales tales como, el Espacio Cultural CASA DUENDE, NÚCLEO LIMA SUR, Arena y Esteras (VES), Mujeres de Arena (VES), entre otras y el público en general.

“LAS FAMILIAS QUE HAN BUSCADO A SUS FAMILIARES O QUE HAN TENIDO UN MUERTO, HAN CARGADO UNA CRUZ POR MUCHOS AÑOS.”



IMAGINA 69 2680 CRUCES I - II

Autora: Gabriela Flores del Pozo

Correo de contacto: gabicita_@hotmail.com

Redes: www.gabrielafloresdelpozo.com

Lugar: Lima - Perú

Cada 28 de agosto, diferentes familiares de desaparecidos y muertos y organizaciones de Derechos Humanos caminan desde el Memorial El Ojo que Llora hasta un punto específico como La Plaza San Martín o la Plaza Mayor, para conmemorar la entrega del informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR).

Ante la gran indiferencia que había (y hay) frente a este tema del ciudadano de a pie se diseñó la intervención Imagina 69 2680 cruces. Esta se realizó dos veces, en el IX y X aniversario que fue 2012 y 2013 respectivamente.

La primera intervención se realizó en coordinación con los familiares de las víctimas de la Cantuta. La segunda se hizo posible ya que fue selecciona en una convocatoria abierta que la Municipalidad de Lima Metropolitana abrió con el propósito de realizar intervenciones urbanas en torno al tema de derechos humanos, específicamente para conmemorar el X aniversario de la entrega del informe de la CVR.

En Imagina 69 2680 cruces, se repartieron antorchas con forma de cruces a las personas que participaban en la caminata, desde el monumento "El Ojo que Llora" hasta la Plaza Mayor de Lima (2012) y hasta la Plaza San Martín (2013) convirtiéndose así en un cementerio que se desplaza por la ciudad. Cada persona que cargó una cruz, cargó un muerto.

La intención, era poder contribuir a hacer visible la muerte y desaparición de personas en el conflicto armado interno. De una forma visual, poder acerca al ciudadano de a pie a la tragedia, poder crear empatía porque son personas, como ellas, las que ya no se están con sus familias.

> EL CONTENIDO DE CADA PUNTO SONORO SERÁ, CASI SIEMPRE, DISTINTO, POR LO TANTO, TIENEN QUE RECORRER TODOS LOS PUNTOS DE LA CIUDAD PARA OBTENER TODA LA COLECCIÓN DE CANCIONES

PUNTOS SONOROS

Autor: Gonzalo Díaz Arrieta

Institución: Colectivo Rock Achorao y Colectivo ¡VUNP! ¡Vale un Perú!

Correo de contacto: rock_safari@hotmail.com

Lugar: Perú y Latinoamérica

PUNTOS SONOROS es un proyecto de difusión de la música peruana contemporánea y de promoción y recorrido de nuestra ciudad. Consiste en stickers circulares pegados en postes, paredes, medidores u otros soportes ubicados en distintos lugares de la ciudad relacionados a la cultura. Cada sticker tiene un Código QR que escaneándolo con tu celular te lleva a cada uno de nuestros distintos Drives para descargar gratuitamente hasta 10 temas de bandas peruanas entre emergentes y consagradas, de diversos estilos y ciudades del Perú.

Los Puntos Sonoros están en distintos espacios de la ciudad que difundan, congreguen o puedan albergar música y cultura, como plazas, parques, paseos, anfiteatros, centros culturales, galerías, librerías, tiendas musicales, bares históricos, skateparks, estadios, escuelas, universidades, etc, por lo que cada visita implica conocer y experimentar dichos espacios. Para ello hemos creado un mapa online personalizado con la ubicación e información de estos Puntos, y saber cuáles son los más cercanos por geolocalización.

El contenido de cada Punto Sonoro será, casi siempre, distinto, por lo tanto, tienen que RECORRER TODOS LOS PUNTOS DE LA CIUDAD para obtener toda la colección de canciones, que actualmente sobrepasan las 300. Además, el contenido de cada drive es editable, por lo que se modificará en el tiempo, y las personas tendrían que volver a estos lugares.

La recepción del proyecto ha sido muy positiva, muchas bandas, y dueños de locales culturales, nos han pedido ser parte del proyecto y muchas personas de distintas ciudades nos están ayudando a poner stickers en sus barrios, institutos, universidades, etc., dándole una carácter colaborativo a la iniciativa. Así, hasta la fecha se han puesto PS en Lima, Arequipa, Trujillo, Huancayo, Cusco, Oxapampa, Chiclayo, Puno, etc., además en países como EEUU, México, Argentina, Bolivia, Canadá, Francia e Italia, de los cuales algunos fueron puestos por las mismas bandas en plenas giras internacionales.

Con PUNTOS SONOROS buscamos visibilizar a la ciudad de Lima, como una Music City, a través de sus bandas, sus espacios, sus eventos y todo lo que ello pueda generar en la vida urbana.

“LA CALLE ES UN ESPACIO DONDE SE CONSTRUYE EL IMAGINARIO BARRIAL Y DONDE SE DESARROLLAN LAS PRIMERAS RELACIONES DE CONVIVENCIA URBANA A TEMPRANA EDAD”

PINTAPISTAS

Autor: Jorge Polar Elorreaga

Institución: Colectivo Martín Olivos

Correo de contacto: jorge@siembra.pe

Lugar: Lima - Perú

El Pintapistas es una propuesta de intervención urbana que busca involucrar a la comunidad con su barrio, así mismo busca humanizar el espacio público generando un encuentro de vecinos, de saberes, intereses y demás características particulares de cada lugar.

La vida urbana como la conocemos ha ido relegando el uso del espacio público como espacio de encuentro para los niños. Los juegos de calle han quedado de lado, y hoy los niños pasan más tiempo en espacios virtuales y casi no se conocen con sus vecinos.

La calle es un espacio de opinión donde los niños también pueden mostrar su posición frente lo que sucede en la ciudad, es un espacio que se transforma y los niños se transforman con ella, es el lugar donde se construye el imaginario barrial y donde se desarrollan las primeras relaciones de convivencia urbana a temprana edad.

El pintapistas es una actividad que permite el reconocimiento de la comunidad en el espacio público, las huellas que cada persona deja en estos espacios tomados por el pintapistas sirven para conocer un poco más acerca de los intereses comunes en el barrio y los temas pendientes a nivel de mejoramiento de la ciudad.

EJE C:

MICRO INTERVENCIONES EN LA EXPERIENCIA DEL USO DEL ESPACIO PÚBLICO

> EL PROYECTO SE DESARROLLA BUSCANDO LA MAYOR COLABORACIÓN Y PARTICIPACIÓN ENTRE TODAS LAS PARTES QUE SE VERÁN INVOLUCRADAS PARA GARANTIZAR LA PERTINENCIA DEL MISMO.

MICRO INTERVENCIÓN URBANA PARQUE MANHATTAN

Autores: Diego Vivas, Gabriel Cerna, Sofia Tokumura, Ofelia Viloche, Katherine Arias

Institución: Ocupa Tu Calle - Lima Cómo Vamos

Lugar: Lima - Perú

A través de intervenciones urbanas localizadas, Ocupa Tu Calle propicia la recuperación de espacios de la ciudad en desuso, mejora las condiciones de los espacios existentes y genera nuevos lugares públicos. Así, a través de estas intervenciones no sólo se logra una mejor ciudad, sino que se propician las relaciones entre ciudadanos y el bienestar de la comunidad. Bajo esa visión, el proyecto de micro intervención en el Parque Manhattan, es un espacio público que adquiere mayor importancia dada la escasez de parques en el distrito y el arraigo que tienen por el sus vecinos.

El proyecto es producto de lo existente. Se piensa en su integridad como un lugar de exploración e insinuación al juego, en el cual los elementos que configuran la intervención pueden ser, al mismo tiempo que estructurales, lúdicos –bambúes–, delimiten bordes y protejan a los usuarios –llantas– y brinden sombra a la vez que puedan ser reemplazados con facilidad –cobertura. Estar en el mismo espacio supone entrar en un juego. Este aspira a servir de marco para las actividades comunales (muestras fotográficas, juntas vecinales, etc.) y garantizar la sostenibilidad y pertinencia de la propuesta en el tiempo a través de una constante comunicación con la comunidad gracias al vínculo logrado con la organización de la junta vecinal -desde el planteamiento inicial de la propuesta de la intervención-, el uso de materiales reciclados adecuados y continuos análisis de uso para futuro desarrollo del sustento de políticas públicas.

El proyecto adquiere además una dimensión política siendo un símbolo de resistencia y cariño por el parque frente a una iniciativa privada, avalada por el municipio, que busca construir un centro comercial en un sector del parque, a pesar de no haberse realizado una consulta ciudadana previa. El proyecto intenta apoyar la demanda de espacios públicos en el distrito -debido al déficit de los mismos- así como los espacios que necesita la infancia para desarrollarse adecuadamente, empujando una lucha por los mismos en la ciudad.

EL FESTIVAL SE REALIZA DURANTE UN DÍA AL AÑO EN EL QUE SE EJECUTAN 100 INTERVENCIONES URBANAS RELACIONADAS CON EL STREET ART, DANZA, TEATRO, MÚSICA, Y PERFORMANCE. ASÍ SE REVITALIZAN FÍSICAMENTE PARQUES, PLAZAS, CALLES, VEREDAS.; SE INTERRELACIONA AL PÚBLICO, Y SE CONSTRUYEN COMUNIDADES DONDE LA URBE NO ES SÓLO UN ESCENARIO, SINO UN ELEMENTO ARTICULADOR.

100 EN UN DÍA - SANTIAGO

Autores: Ana Quiceno, José Miguel Salgado, José Luis Gacitúa + equipo organizador

Institución: 100 en un Día - Santiago

Nombre del Representante: Ana Quiceno

Correo de contacto: hola@100en1dia.cl

Página Web: www.100en1dia.cl

Lugar: Santiago de Chile.

"100 En 1 Día Santiago" es un festival ciudadano que promueve el uso de la urbe como plataforma para la creatividad y la formación de comunidad, empoderando a los ciudadanos para que sean protagonistas de la cultura en el espacio público.

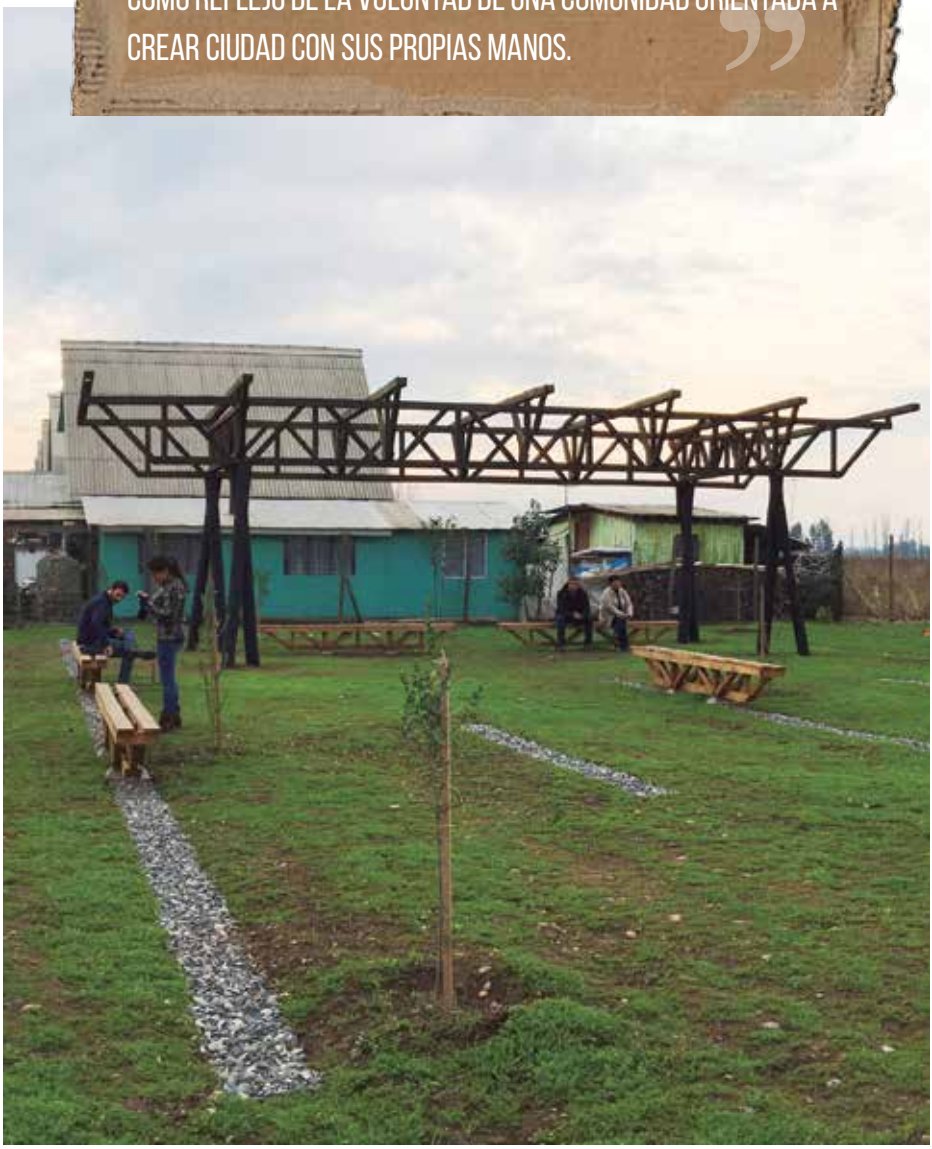
El festival se realiza durante un día al año en el que se ejecutan 100 intervenciones urbanas relacionadas con el street art, danza, teatro, música, y performance. Así se revitalizan físicamente parques, plazas, calles, veredas, etc.; se interrelaciona al público, y se construyen comunidades donde la urbe no es sólo un escenario, sino un elemento articulador.

¡Todos pueden participar! Sin importar edad, profesión, nacionalidad o comuna de residencia las personas pueden inscribir sus ideas de intervención urbana. Después se realizan 10 talleres de co-creación con una metodología de trabajo dividida en tres fases: Crear, Definir y Prototipar. En cada etapa los participantes trabajan entre ellos y con monitores que los guían para definir ideas, materiales e impacto de sus propuestas. Finalmente, todas las intervenciones se realizan de forma gratuita y abierta al público a lo largo de un día.

Este proyecto nace en un contexto en el cual la ciudadanía exige urbes con una mirada más humana, mayor oferta de actividades culturales e incidencia en el desarrollo de proyectos y políticas públicas. Así, los objetivos principales del festival son reconectar al habitante con el espacio público, incentivar la participación ciudadana y ofrecer espacios abiertos e inclusivos para el desarrollo cultural creativo. En su trayectoria, el festival ha presentado instalaciones, juegos, obras de teatro, danza, shows musicales interactivos, talleres, performance, además de variadas intervenciones de carácter permanente, entre las que se pueden mencionar murales, recuperación de áreas verdes, mejoras en el inmobiliario público y espacios deportivos, entre otros.

El Festival se ha realizado en Santiago durante cuatro años de manera consecutiva (en 2013, 2014, 2015, 2016). Cada año 100 o más intervenciones se llevan a cabo en el espacio público, logrando hasta la fecha más de 2000 interventores, 410 ideas desarrolladas y un público aproximado de 30.000 personas.

“EN POTENCIA APARECE COMO ESTRATEGIA ADAPTADA A LA SITUACIÓN DE “EN PROCESO” POR LA QUE LA COMUNIDAD ESTÁ PASANDO. MÁS QUE SIGNIFICAR UN LUGAR DONDE SE TOMEN DECISIONES ES UNA PLATAFORMA EN DONDE ESTAS DECISIONES SE APLICAN COMO REFLEJO DE LA VOLUNTAD DE UNA COMUNIDAD ORIENTADA A CREAR CIUDAD CON SUS PROPIAS MANOS.”



EL ESPACIO PÚBLICO COMO PLATAFORMA DE INTERVENCION COMUNITARIA

Autores: Rolando Sánchez

Institución: Universidad de Talca, Chile.

Nombre del Representante: Rolando Sánchez

Correo de contacto: rolando.snchz@gmail.com

Lugar: Villa Los Almendros de Morza, Comuna de Teno, Región del Maule. Chile

EN POTENCIA es un proyecto que se desarrolla dentro del proceso de Titulación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, Chile. Nace como respuesta a la necesidad de una comunidad por recuperar el terreno de acceso a su conjunto de vivienda social.

Dicho terreno quedó como residuo de la planificación y diseño del conjunto, dada la presencia de líneas de alta tensión y las restricciones que conllevan. Sumado a la escasez de recursos y la incipiente organización vecinal, quedó a merced del uso informal y convertido en estacionamiento de vehículos, depósito de basura, y almacenamiento de maquinaria.

EN POTENCIA aparece como estrategia adaptada a la situación de "en proceso" por la que la comunidad está pasando. Para ello con la ayuda de la Dirección de Desarrollo Comunitario y el departamento de Servicios Operativos de la Municipalidad de Teno, y el aporte personal desde el ámbito de la arquitectura; se lleva a cabo una propuesta que tiene por objetivo recuperar el terreno en cuestión por medio de:

1) Dar orden y sentido a un espacio de más de 1300 m2.

2) Poner en valor el paisaje productivo y de las infraestructuras, y "humanizar" la incidencia de las torres y líneas de alta tensión; generando a partir de ellas una instancia de esparcimiento y participación comunitaria. Para ello se recogen los lenguajes formales del entorno, tanto de las geometrías de las torres de alta tensión, como de los órdenes geométricos vegetales de las plantaciones cercanas.

Por medio de la aplicación de estos lenguajes y elementos se construyen relaciones entre la realidad de la comunidad, y las circunstancias del entorno; dando origen a una proyecto que la comunidad puede seguir interviniendo con el tiempo en la medida que su organización y recursos se lo permitan. Más que significar un lugar donde se tomen decisiones es una plataforma en donde estas decisiones se aplican como reflejo de la voluntad de una comunidad orientada a crear ciudad con sus propias manos.

“EL PROYECTO MIRADOR 70 CONSISTIÓ EN LA TRANSFORMACIÓN DE UN LOTE CON UNA ESTRUCTURA PRE-EXISTENTE EN UN ESPACIO PÚBLICO PARA LA COMUNIDAD”

MIRADOR 70

Autores: MAAN (Venezuela) + GRUPO TALCA (Chile)

Institución: MAAN

Nombre del Representante: Maximillian Nowotka

Correo de contacto:max@maan.com.ve

Lugar: Caracas, Venezuela

El proyecto Mirador 70 consistió en la transformación de un lote con una estructura pre-existente en un espacio público para la comunidad de El 70 en la parroquia El Valle de la ciudad de Caracas en Venezuela; una obra capaz de cumplir con los requerimientos presentes en la comunidad, a la vez que, hacer de este espacio en desuso en un espacio colectivo y de múltiples funciones para la comunidad.

La operación consistió en la liberación de estructuras pre-existentes, reciclando y re-utilizando el máximo posible la materia prima encontrada en el lugar, generando una nueva torre que se posa sobre una de las cimas del cerro, convirtiéndose en uno de los hitos del sector, y a su vez permitiendo mirar Caracas casi en su totalidad. Se generó una plaza de uso colectivo al nivel de la calzada, un espacio de encuentro para toda la comunidad, desde este nivel se puede acceder a la torre mirador en la que se puede apreciar, casi en su totalidad, la ciudad de Caracas.

En el nivel inferior de la plaza se dispone de un espacio multiusos, lugar en el que la comunidad podrá realizar sus reuniones comunitarias, servir como sala de baile para un grupo de niñas y jóvenes del sector, lugar de encuentro para las reuniones del club de los abuelos varias veces a la semana, y un lugar para el cuidado de los niños de la comunidad.

Se desarrolló un espacio abierto, permeable, de sencilla lectura, rodeado de singulares patios para el juego de los más pequeños, muros vegetales, una pequeña oficina para el consejo comunal, sala de baños y depósitos.

“SURGE DE LA NECESIDAD DE AMPLIAR LA CALLE PEATONAL YA QUE EXISTE UN FLUJO INTENSO TANTO VEHICULAR COMO PEATONAL EN LA ZONA DEBIDO A LA EXISTENCIA DE COMERCIO A AMBOS LADOS DE LA CALLE.”

DISFRUTARTE

Autores: Delia Bayona, Andrea Cotrina, Carmen Gómez de Membrillera, Freddy Mendoza, Diana Pérez, Diego Quispe, Karina Rojas, Ingrid Silva, Romina Vidal, Ingrid Vásquez, Arq. Sandro Munari, Arq. Pablo Vega Centeno.

Institución: Pontificia Universidad Católica del Perú, Municipalidad de San Borja, Lima Cómo Vamos.

Nombre del Representante: Ingrid Joselin Silva Flores

Correo de contacto: injosf@gmail.com

Lugar: Cruce de la Av. Aviación con Av. Las Artes Norte. San Borja, Lima, Perú.

Parklet "DisfrutARTE" es una micro-intervención urbana que se realizó dentro del curso electivo Espacio Público 2 de la malla curricular de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, diseñado y construido por el grupo "DisfrutARTE" a cargo de los profesores Arq. Pablo Vega-Centeno y Arq. Sandro Munari, con la iniciativa y gestión de la Municipalidad de San Borja y "Lima Cómo Vamos".

Se ubica en el cruce de la Av. Aviación con Av. Las Artes Norte en el distrito de San Borja. Surge de la necesidad de ampliar la calle peatonal al lado de la juguería Las 4 Estaciones ya que existe un flujo intenso tanto vehicular como peatonal en la zona debido a la existencia de comercio a ambos lados de la calle. Se reemplazó 3 estacionamientos de autos para crear un espacio de calidad de bajo costo y alto impacto, disponible al uso libre de las personas que transitan la zona, devuelve un espacio de la ciudad para diferentes actividades y disfrute del peatón.

La Gerencia de Medio Ambiente y Obras Públicas de la Municipalidad de San Borja brindó los materiales a utilizar, los cuales eran reciclados como bases de carretillas, tablones de madera, tachos de plástico, troncos de madera, llantas, etc. Esta diversidad permitió la creación de los mobiliarios mediante un proceso de combinar objetos entre sí.

Ha logrado ser difundido por diferentes medios: revistas, diarios y plataformas web de arquitectura, también fue escogido y publicado como caso de estudio por la prestigiosa NACTO (National Association of City Transportation Officials) en su más reciente publicación internacional llamada Global Street Design Guide y fue expuesto en Quito por el Alcalde de San Borja en Hábitat III (octubre 2016). Además se usó el espacio para un taller de máscaras de reciclaje en la semana del ambiente del 2015.

“CON UNA ESFORZADA LABOR SE LOGRÓ CONVERTIR ESTE ESPACIO CENTRAL DEL BARRIO, DEVENIDO EN ESTACIONAMIENTO DE AUTOS Y TERRAL ENREJADO, EN UN LUGAR ABIERTO QUE PROVOCA LA APROPIACIÓN LÚDICA POR PARTE DE NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS, QUIENES YA DISFRUTAN LIBREMENTE DEL ESPACIO Y LO RECONOCEN COMO SUYO.”

PARQUE INFANTIL VILLA CLORINDA

Autores: Javier Vera Cubas, Álvaro Rodríguez Padilla, Eleazar Cuadros Choque, Paula Villas Pastor, Daniel Canchán Zúñiga

Institución: C.C.C. - Coordinadora de la Ciudad (En Construcción).

Lugar: Parque central del A.H. Villa Clorinda Málaga de Prado. Comas. Lima, Perú.

En el Proyecto Cooperativo de Recuperación de Espacios Públicos del Barrio Villa Clorinda Málaga de Prado, en Comas, C.C.C. es parte de un equipo de trabajo conformado por la ONG Sumbi, la Asociación ANIA, y la iniciativa Ocupa Tu Calle, en coordinación con la dirigencia del barrio, y con el acompañamiento de la Municipalidad Distrital de Comas.

La primera etapa, la reconstrucción y apropiación del parque por y para los niños, se realizó entre setiembre del 2016 y marzo del 2017. Con una esforzada labor se logró convertir este espacio central del barrio, devenido en estacionamiento de autos y terral enrejado, en un lugar abierto que provoca la apropiación lúdica por parte de niños, jóvenes y adultos, quienes ya disfrutan libremente del espacio y lo reconocen como suyo.

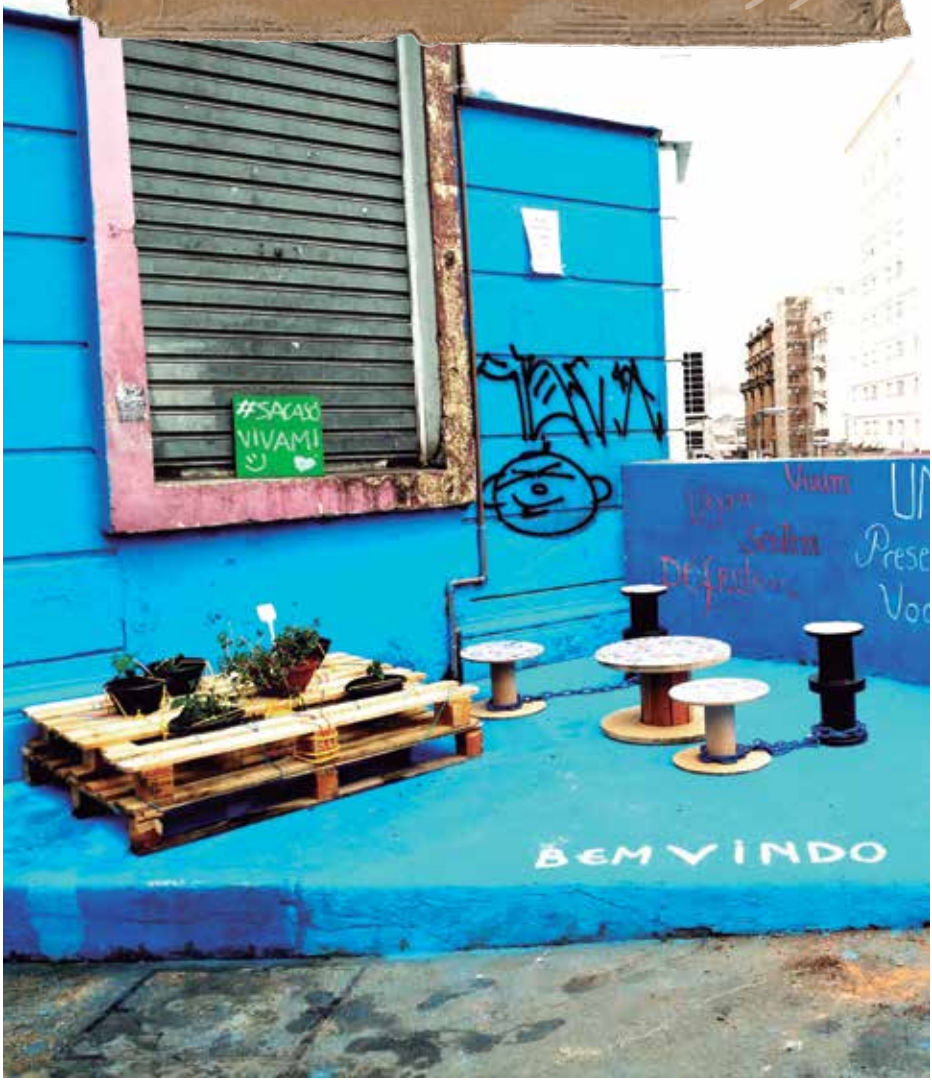
El proceso incluyó: talleres de consulta a los niños, asambleas con dirigentes y vecinos, la elaboración del diagnóstico y estrategias urbanas, el desarrollo de un proyecto progresivo, la construcción de la obra, y "jornadas de interaprendizaje", en las que se invitó a voluntarios a participar, aprender y aportar al proceso. Niños de diferentes edades se integraron pintando murales, llantas y palos, aprendiendo a usar la lampa, etc. Hicieron nuevas amistades, integraron a sus papás, preguntaron y jugaron.

Las estrategias de la intervención funcionaron y las hipótesis de diseño se comprobaron:

- Sin rejas el parque funciona y es seguro: Hoy se puede observar hasta picnics.
- Una super resbaladera es mejor que un muro. Este es el espacio más concurrido y los niños inventan diferentes formas de usarlo.
- Sin autos hay más espacio para todas las personas: Si hay espacio disponible, habrán personas. Y los autos siempre encuentran otros lugares para estacionarse.

Un modelo de gestión distinto, en el que el resultado no depende de la "generosidad" de un político o de la "ayuda" de una ONG, ni del monto de inversión para una obra puntual conseguido por un dirigente, sino de la capacidad de trabajar coordinadamente y tomar las mejores decisiones por un bien común: el espacio público, la ciudad.

“EL OBJETIVO ES CREAR UN ESPACIO DE CONVIVENCIA TEMPORAL EN UNA PLAZA QUE ERA USADA COMO ESTACIONAMIENTO, Y MOSTRAR QUE LA PLAZA TAMBIÉN PUEDE SER USADA POR LAS PERSONAS Y QUE LA CIUDAD NECESITA MÁS LUGARES COMO ÉSTE.”



PROJETO SACA SÓ (CHÉCALO)

Autores: Carolina Guido, Fernanda Mercês, Paulo Franco, Yuval Fogelson, Roberto Gentilezza.

Institución: Urb-i.

Nombre del Representante: Paulo Carmagnani Franco

Correo de contacto: urb-i@outlook.com

Lugar: São Paulo, Brasil.

El proyecto "Chécalo" comenzó en abril del 2016. El objetivo es crear un espacio de convivencia temporal en una plaza que era usada como estacionamiento, y mostrar que la plaza también puede ser usada por las personas y que la ciudad necesita más lugares como éste.

La primera versión fue en el centro de Sao Paulo, en un lugar usado como baño público. Se limpió el lugar, se pintó de azul y se colocó el mobiliario. Se usó material recolectado en las tiendas de la región. Faltó comunicación para involucrar a los comerciantes y que ayuden con el mantenimiento. Lamentablemente, los dueños decidieron cerrar el espacio con un muro y rejas.

La segunda versión se realizó dos meses después en una plaza usada como estacionamiento. Se buscó apoyo de la escuela que está enfrente, pero estaban de vacaciones. Para la intervención se usó un pequeño espacio escondido entre los carros estacionados. Además, se usó un cajón de estacionamiento para ampliar el área. Primero se limpió y delimitó con pintura en el piso. Luego se instaló mobiliario ligero hecho de material donado, recolectado en la calle, en supermercados o pequeños objetos comprados por el equipo. La intervención fue hecha por los integrantes de Urb-i con ayuda de voluntarios.

El espacio quedó activo por algunas semanas. El comercio ambulante aprovechó que las personas estaban usando y manteniendo el espacio limpio. Hasta que las clases comenzaron en la escuela y la dirección decidió quitar el mobiliario con la justificación de que era peligroso y feo. Se tuvo una reunión con los directores, pero no quisieron apoyar la iniciativa de mejorar el espacio público. Dijeron que los papás de los alumnos necesitaban de ese cajón de estacionamiento. Después de eso, se decidió hacer una medición para justificar la iniciativa de crear un espacio de convivencia. Durante un lunes del mes de agosto, pasaron por la plaza más de 11,100 peatones a lo largo del día y solamente 1,100 carros en el mismo periodo.

“EL PROYECTO CONSISTIÓ EN LA PLANIFICACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE UN EQUIPAMIENTO LÚDICO PARA LOS NIÑOS DE ICHUPAMPA, COPORAQUE Y YANQUE, EN EL VALLE DEL COLCA, EN AREQUIPA, PERÚ.”

LIBRO DEL "TALLER SOCIAL LATINOAMERICANO - WAWA PUKLLAY (NIÑOS JUGANDO)"

Autor: Ricardo Becerra Stock, Lucia Muñoz Valdivia y Hernán Perochena Angulo

Institución: Independiente.

Nombre del Representante: Ricardo Becerra

Correo de contacto: rbecerrastock@gmail.com

Lugar: Valle del Colca, Arequipa, Perú

El libro Wawa Pukllay nos detalla un proyecto arquitectónico de carácter voluntario y cooperativo de nivel internacional, desarrollado por más de 200 alumnos de distintas facultades de Arquitectura de diversos países de Latinoamerica. El proyecto consistió en la planificación y construcción de un equipamiento lúdico para los niños de Ichupampa, Coporaque y Yanque, en el Valle del Colca, en Arequipa, Perú. Este proyecto, y este libro, pueden ser utilizados como referencia para el desarrollo de futuros proyectos de la misma índole. El objetivo de la intervención era generar una referencia para el desarrollo de futuros proyectos que buscan atender necesidades sociales a nivel de equipamientos lúdicos para niños, además invitar a participar a más personas de este tipo de proyectos.

“ESTE PROYECTO BUSCA EMPODERAR A LOS GRUPOS VECINALES CON CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES SOBRE SEGURIDAD VIAL PARA ACTIVAR MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA QUE FACILITE Y FORTALEZCA LA COMUNICACIÓN CON FUNCIONARIOS LOCALES.”

CAMINA- KIT: INTERVENCIÓN DE URBANISMO TÁCTICO

Autores: Luz Yazmin Viramontes Fabela, Sonia Noemi Medina Cardona, Gerardo Escalona Vargas

Institución: CAMINA. Centro de Estudios de Movilidad Peatonal A.C.

Nombre del Representante: Luz Yazmin Viramontes Fabela

Correo de contacto: caminamx@gmail.com

Lugar: Ciudad de México, México

El CAMINA_kit es el resultado de la documentación de los pasos que nos han permitido llevar a cabo 8 intervenciones de Urbanismo Táctico en Ciudad de México y otras ciudades al interior de la República.

El diseño vial es una herramienta clave para transformar los espacios públicos y la cultura vial; bajo esta premisa, surge la intervención de urbanismo táctico CAMINA_Kit, que consiste en intervenciones temporales donde se rediseñan intersecciones en conjunto con los vecinos, para visualizar espacios peatonales más seguros con el uso de objetos como guacales, llantas, cajas, o cualquier objeto que los vecinos utilicen para apartar espacio para los autos.

Las intervenciones de urbanismo táctico son intervenciones escalables, económicas y de corto plazo destinadas a catalizar cambios a largo plazo sobre la infraestructura vial, con un enfoque dirigido por la ciudadanía. Estas son empleadas para proyectar y probar los efectos de un diseño vial diferente sobre los peatones y conductores de vehículos. Al brindar las herramientas y conocimientos sobre cómo implementarlas a los vecinos de intersecciones peligrosas, se generan grupos vecinales que las auditan y documentan para exigir a sus funcionarios mejoras que reduzcan las lesiones y muertes por hechos de tránsito.

Este proyecto busca empoderar a los grupos vecinales con conocimientos y habilidades sobre seguridad vial para activar mecanismos de participación ciudadana que facilite y fortalezca la comunicación con funcionarios locales. Quienes, a su vez, encuentran una ciudadanía propositiva, colaborativa y peticionaria de resultados sobre la seguridad vial y, como consecuencia, de su calidad de vida.

CAMINA. Centro de Estudios de Movilidad Peatonal A.C. es una organización formada por un equipo multidisciplinario comprometido con la mejora de entornos peatonales promoviendo estrategias que incentiven que más personas se trasladen a pie de forma segura, eficiente y cómoda.

La organización fue constituida el 8 de febrero de 2017 con la visión de crear entornos caminables en las ciudades y tiene como misión investigar, diseñar y socializar proyectos enfocados a la mejora de la relación que existe entre el individuo y el entorno construido y social.

> LA INTERVENCIÓN CONSISTE EN UTILIZAR EL ÁREA QUE ANTES ESTABA DESTINADA A LOS VEHÍCULOS PARA COMPROBAR EL MEJOR USO QUE SE LE PUEDE DAR AL ENTREGARLO AL SERVICIO DEL PEATÓN.

ESMERALDA PARA LAS PERSONAS

Autores: Activa Valdivia

Institución: Activa Valdivia (CVS).

Nombre del Representante: Ana Velásquez Paredes

Correo de contacto: iniciativas@gmail.com

Lugar: Barrio Comercial Esmeralda, Valdivia; Chile

La intervención nace a partir del trabajo asociativo que Activa Valdivia ha realizado junto a los empresarios del Barrio Esmeralda donde se detectó el riesgo de obsolescencia en su oferta comercial y dinámica urbana, la mala calidad de los pavimentos, lo angosto de las aceras, el tráfico existente, el escaso equipamiento y la alta presencia de elementos obstaculizadores (barreras, señaléticas, postes y otros); que impiden un óptimo desplazamiento peatonal y la permanencia, afectando directamente a la imagen y el futuro del barrio. Para revertir esta situación se propone transformar al Barrio Esmeralda, a través de una estrategia y gestión asociativa, en un barrio atractivo, diferenciado por su localización, experiencia y alta calidad. Esta estrategia se compone de cinco ámbitos de mejora, donde el primero en ser implementado fue la intervención en cuestión.

La intervención consiste en utilizar el área que antes estaba destinada a los vehículos para comprobar el mejor uso que se le puede dar al entregarlo al servicio del peatón. El diseño se compone de cuatro acciones: 1. Ampliar el espacio para el tránsito peatonal, mediante una plataforma y elementos que amplían la plaza del barrio sobre lo que antes era un estacionamiento para 15 vehículos; 2. Permanecer, a través del equipamiento construido (bancas, mesas, jardineras, etc); 3. Desincentivar el tránsito vehicular en el barrio, incorporando un cruce peatonal en el centro del eje, angostando la pista y ordenando la ubicación, horario y tipo de vehículo que podrá hacer despacho de insumos, logrando disminuir la velocidad y dificultar el recorrido en su interior; y 4. Fomentar el uso de bicicleta, mediante la incorporación de áreas de biciestacionamientos que pueden además ser una estrategia de ofertas y publicidad para los comercios existentes.

Esta intervención es la etapa de análisis y estudio del comportamiento del barrio (en función de flujos y estadía de personas, aportes económicos a los comercios cercanos y el desincentivo vehicular) para lograr transformarse en un paseo semipeatonal que dote de seguridad, confort y placer al recorrer parte del centro de la ciudad.

EN FEBRERO DE 2018 LIMA SERÁ SEDE DEL **FORO MUNDIAL DE LA BICICLETA**, ES UNA OPORTUNIDAD PARA CONOCER, DEBATIR Y PENSAR DE MANERA CREATIVA EL FUTURO DE NUESTRAS CIUDADES Y LA MOVILIDAD

CREANDO CIUDADES CICLABLES*

Lotte Bech. Arquitecta y Planificadora Urbana. Embajadora del Ciclismo en Dinamarca

La bicicleta es un medio de movilidad tanto al trabajo, a los centros de estudio y a los lugares de recreación. Esto implica que el ciclismo es una parte integrada con los diferentes modos de transporte, públicos y privados, lo que ha significado un crecimiento sostenido en la cantidad de ciclistas, hasta alcanzar cifras de alrededor del 41% de personas que se movilizan diariamente al trabajo o estudio en Copenhague.

Estos resultados no son productos de la casualidad, sino más bien de la constante movilización de los ciudadanos y ciudadanas por asegurar condiciones más favorables en la ciudad. Hoy en día se ha convertido en una aspiración compartida entre los habitantes de Copenhague, vivir en una ciudad más eficiente en su movilidad, más sustentable en sus impactos ambientales y más vivible en sus espacios urbanos. Para ello fue necesaria:

- Participación Ciudadana, en la elaboración de propuestas y en la toma de decisiones.
- Formulación consensuada de instrumentos de Gestión Pública como planes y estrategias además de instituciones con capacidad de ejecución dentro de un marco regulador dado;
- El Desarrollo Urbano e intermodalidad, que implica una reflexión sobre la ciudad que queremos;
- La Seguridad e Infraestructura, el diseño técnico y la funcionalidad vial.
- Monitoreo y la Evaluación; es decir instrumentos conceptuales y sistémicos para dar seguimiento a la transformación hacia una ciudad ciclable y evaluar periódicamente su validez;
- Educación y Promoción como factor de sostenibilidad de los procesos;

En este marco, destacar los elementos de naturaleza socio-cultural como factores de sostenibilidad de los procesos que inducen cambios hacia la ciudad ciclo-incluyente. Es decir, el ciclismo urbano incorporado a la cotidianeidad, en todos los sectores sociales, en todas las estaciones del año, en todos los grupos etáreos y para todo tipo de actividades. Es así que en Dinamarca empieza con los niños y niñas en el jardín infantil. Aquí se somete a prueba el elemento central del proceso de aprendizaje: "jugando, interactuando y haciéndolo divertido". La formación de ciclistas es una actividad regular en jardines infantiles y escuelas, donde niños y niñas aprenden a maniobrar una bicicleta, desarrollando su motricidad; aprenden a desplazarse en la ciudad, reconociendo la señalización y disfrutan de la libertad de desplazarse con independencia y con seguridad. Así se formarán los ciclistas para toda la vida. Así estamos desarrollando la cultura ciclista y creando ciudades más vivibles y humanas.

(*)Parte de la Conferencia Magistral: Creando Ciudades Ciclables - Modelo Danes, en el marco del Foro Internacional de Intervenciones Urbanas 2017.