3ER FORO INTERNACIONAL DE INTERVENCIONES URBANAS

LIMA PE

DEL 8 AL 12 AGOSTO — 2018

Créditos

3er Foro Internacional de Intervenciones Urbanas del 8 al 12 agosto - 2018

Primera edición digital, noviembre 2023

Editado por:
Sistema Urbano
para su sello editorial Ocupa Tu Calle
Domicilio legal: Julián Arias Aragüez 167, Miraflores. Lima-Perú
E-mail: hola@ocupatucalle.com

Razón social: SISTEMA URBANO
RUC: 20605878815
Domicilio legal: Julián Arias Aragüez 167, Miraflores. Lima-Perú

Autores:
Mariana Alegre
Lucia Nogales

Corrección de estilo: Sergio Rebaza

Diseño y diagramación: Lucas De La Cruz

Portada ganadora del Concurso de Intervención Gráfica del Afiche Oficial: Franco Ferraro (adaptación de Lucas De La Cruz)

Publicación digital disponible en: https://ocupatucalle.com/index/publicacion/festival-internacional-de-intervenciones-urbanas/

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú 2023-10424
ISBN 978-612-48478-3-7

Agradecimientos:

El Tercer Foro Internacional de Intervenciones Urbanas (III FIIU) no sería posible sin el entusiasmo y compromiso de muchas personas e instituciones públicas y privadas y organizaciones ciudadanas, colectivos, ciudadanos y ciudadanas que creen que es posible una ciudad mejor. Un agradecimiento especial se merecen nuestros voluntarios y voluntarias empezando por María Claudia Lira, Carlos Palacios, Ingrid Salazar y Lucía Gallese. Así también: Claudia Aburto, Daniela Arellano, Vanessa Avendaño, Karelia Avendaño, Nicole Berrú, Jazmin Bustinza, Valerine Calixto, Eric Camborda, Mayra Centeno, Denisse Colachagua, Gabriela Cosavalente, Ariana Díaz, Daniella Dibos, Jesús Dueñas, Ofelia Elescano, Jefferson Espinoza, Ana Fiafilio, Héctor Flores, Diana Gobitz, Randou González, Fernanda Herrera, Franco Herrera, Jessica Hinostroza, Paul Jacay, Fernando McFarlane, Jesús Oliva, Berenisse Olivos, Francesco Obrego, Juan Ortiz, Felipe Padilla, Claudia Palacios, Jorge Perea, Michelle Pérez, Marife Portocarrero, Adriana Portocarrero, Claudia Querevalú, Raquel Rodríguez, Melizza Sánchez, Franco Segovia, Carmen Tejeda, Rodolfo Vela, Natalia Villanueva. Gracias a ustedes el III FIIU ha sido posible.

Portada ganadora del Concurso de Intervención Gráfica del Afiche Oficial: Franco Ferraro (adaptación de Lucas De La Cruz).
Diseño y diagramación: Lucas De La Cruz.
Corrección de estilo: Sergio Rebaza.

PRESENTACIÓN

José Chong
Coordinador Técnico del Programa
Global de Espacios Públicos
ONU-Habitat

Durante los últimos treinta años, la disponibilidad de espacios públicos en la ciudad se ha reducido, y han sido sustituidos por edificios privados o semipúblicos. La comercialización de lo público divide a la sociedad y, finalmente, separa a los ciudadanos en diferentes clases sociales.

Según el Informe Mundial sobre Asentamientos Humanos (ONU 2007), entre 1980-2000, los índices de delincuencia registrados en el mundo aumentaron en un 30% y se estima que alrededor del 15% de esos crímenes tiene un componente de diseño y de gestión de espacio público. Esto se refleja en el incremento de los barrios cerrados, protegidos del entorno con instalaciones de seguridad y muros que los segregan de la convivencia con el resto de la ciudad. Esta nueva forma de urbanización ha surgido en casi todas las ciudades de América Latina, región que presenta el mayor índice de desigualdad del mundo.

Por ello, se incrementa la atención sobre la importancia del espacio público en la agenda global para el desarrollo urbano sostenible. En 2011, en la 23ª Sesión del Consejo de ONU-Habitat, los estados miembros de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) coincidieron en la necesidad de consolidar el trabajo en toda la agencia sobre el espacio público, trabajo que realiza a través del Programa Global en Espacio Público, el cual desarrolla, promueve y difunde conocimiento sobre la temática del espacio público con una red de aliados regionales y locales, entre ellos Fundación Avina y Ocupa Tu Calle.

Además, el grupo abierto de trabajo de la ONU, encargado de la redacción de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (2015-2030), ha propuesto el Objetivo 11: “Construir ciudades y asentamientos humanos incluyentes, seguros, resilientes y sostenibles”. Una de las metas propuestas está focalizada en el espacio público, y menciona la necesidad de, para el año 2030, “proporcionar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, en particular para las mujeres y los niños, las personas de edad y las personas con discapacidad”.

La Nueva Agenda Urbana, aprobada en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre la Vivienda y el Desarrollo Urbano Sostenible (Habitat III) en Quito (Ecuador), y que orienta los esfuerzos para el desarrollo urbano por los próximos 20 años, menciona que las ciudades y asentamientos humanos: “Alientan la participación, promueven la colaboración cívica, generan un sentimiento de pertenencia y propiedad entre todos sus habitantes, otorgan prioridad a la creación de espacios públicos seguros, inclusivos, accesibles, verdes y de calidad que crean las condiciones adecuadas para las familias, contribuyen a mejorar la interacción social e intergeneracional, las expresiones culturales y la participación política, según proceda, y fomentan la cohesión social, la inclusión y la

seguridad en sociedades pacíficas y pluralistas, donde se satisfacen las necesidades de todos los habitantes, reconociendo las necesidades específicas de aquellos en situaciones de vulnerabilidad".

El acceso y la participación en el espacio público es un primer paso hacia el empoderamiento cívico. Esto lo demuestran múltiples experiencias en diversas ciudades latinoamericanas, donde el ciudadano se involucra en el devenir de sus ciudades a partir de experiencias colaborativas para la creación, protección, gestión y disfrute del espacio público; donde los intereses individuales se transforman en prácticas colectivas con el fin de obtener el bien común.

Las intervenciones urbanas ciudadanas fomentan la cohesión social y la construcción de capital social a partir de la participación ciudadana y el involucramiento de la comunidad en el diseño, gestión y mantenimiento del espacio público. La interdisciplinaridad y diversidad de las intervenciones generan nuevas oportunidades para reinventar y activar espacios públicos en la ciudad.

El valor de la intervención urbana no solo se debe medir en el impacto generado durante su ejecución, sino en su potencial de construir ciudadanía y empoderamiento cívico.

Los marcos legales existentes muchas veces restringen las intervenciones urbanas ciudadanas. Se debe aprender de la experiencia de gobiernos locales que han empezado a considerar que estas iniciativas tienen un valor para la administración pública y pueden ser un aliado estratégico para el mejoramiento y mantenimiento del espacio público.

Algunos programas propiciados por gobiernos nacionales y subnacionales han puesto el foco en las intervenciones en espacio público como una forma de incrementar la accesibilidad, inclusión y seguridad, como es el programa de Recuperación de Espacios Públicos de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) de México o el programa Plazas de Bolsillo del Gobierno Regional Metropolitano de Santiago. Asimismo, la empresa privada, responsable de sus impactos, también puede convertirse en un aliado para el financiamiento y gestión de intervenciones urbanas con un adecuado marco regulatorio.

El III Foro de Intervenciones Urbanas demuestra el alto grado de interés de parte de la sociedad civil en activar, recuperar y mejorar los espacios de uso público de su ciudad. Los gobiernos locales deben aprender de la creatividad de las intervenciones y generar las condiciones adecuadas para trabajar colaborativamente con el fin de mejorar la calidad de vida urbana.

La cantidad y diversidad de propuestas recibidas ponen de manifiesto la necesidad de compartir las experiencias y abren la posibilidad de replicarlas en realidades similares, en la búsqueda de cambiar los paradigmas existentes y mejorar la prosperidad de nuestras ciudades.

TRANSFORMÁNDO(NOS)

Mariana Alegre
Directora Ejecutiva
Lima Cómo Vamos / Ocupa Tu Calle

Ocupa Tu Calle nació a fines de 2014, cuando Lima fue sede de la COP20, y pasó de ser una actividad puntual, a convertirse en una estrategia que busca, a través de la mejora de los espacios públicos, transformar la ciudad y a las personas. Pero no solo cambiarles el *chip* por uno más urbano, sino, sobre todas las cosas, transformar sus almas y sus corazones.

En estos años de trabajo, de crecimiento y de expansión hemos descubierto que si bien el espacio público intervenido puede durar poco o mucho tiempo, lo que sí perdura es el aprendizaje, la experiencia vivida y las emociones sentidas por vecinos, voluntarios, líderes comunitarios y funcionarios municipales. Y es ahí donde está el verdadero cambio.

El 2016 decidimos organizar el primer Foro de Intervenciones Urbanas impulsados por la necesidad de generar evidencia más académica y empezar a sistematizar la experiencia empírica que nosotros y muchos más en toda América Latina estábamos generando.

Fue un tremendo éxito y nuestros aliados (ONU Habitat, Fundación Avina y la PUCP) decidieron continuar apostando por promover este espacio de encuentro. Hoy, la tercera edición del Foro ha crecido junto a nosotros, y de tres días, hemos pasado a cinco días llenos de iniciativas, intervenciones, experiencias, buenas prácticas y muchas personas con la vocación de hacer de su ciudad un lugar mejor.

Por supuesto, el Foro también sirve como espacio de reflexión. Reflexión sobre eso que estamos haciendo mal, sobre los errores que hemos cometido, sobre el abuso de las estrategias que generan intervenciones urbanas y cómo algunos malos elementos las usan porque están de moda, creen que es solo marketing o peor, como una herramienta para la gentrificación.

Y es aquí donde tenemos que ponernos firmes y dejar en claro nuestra posición: queremos transformar la

Plazoleta de la Integración (Rímac, 2016)

ciudad junto a sus ciudadanos y no a costa de ellos; queremos que el urbanismo táctico tenga un sentido que trascienda y no solo que tenga un afán decorativo y frívolo; queremos pasar de la acción ciudadana a la política pública y así darle institucionalidad y escalar nuestros esfuerzos. Por eso, el nombre de este III Foro Internacional de Intervenciones Urbanas: De la Acción Ciudadana a la Política Urbana.

La entrega con que cada organización e intervencionista realiza sus acciones en el espacio público es recompensada no solo por el potencial éxito de las mismas, sino por la posibilidad de compartir lo aprendido con otros entusiastas como ellos. Así, este foro se convierte en una gran oportunidad para trascender y llevar más allá los beneficios concretos que han generado sus proyectos.

De hecho, ONU-Habitat y Fundación Avina encargaron a Ocupa Tu Calle el desarrollo de la guía para América Latina: *Intervenciones urbanas hechas por ciudadanos: estrategias hacia mejores espacios públicos*, que se presenta en esta edición, y que recoge las experiencias de muchos aliados.

Creemos firmemente en que la colaboración es fundamental y es por eso que surgen distintas redes y espacios que permiten este intercambio. En esa línea, Ocupa Tu Calle suma como aliado al Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para potenciar esa fuerza común latinoamericana y para llevar más allá el conocimiento colectivo. La Caja de Herramientas de Ocupa Tu Calle, instrumento en constante creación, es un ejemplo de esto. Podrán acceder a ella libremente, pero, además, proponer alianzas conjuntas para producir más y más módulos temáticos. El conocimiento que podemos compartir es inmenso.

Así también, Ocupa Tu Calle está pasando por su propia transformación. Luego de haber desarrollado de manera directa -aunque con distintos grados de involucramiento- casi 30 intervenciones urbanas en el país y de haber contribuido con ideas, estrategias e información en muchísimas otras en Perú y América Latina, creemos que ha llegado el momento de –sin dejar de lado lo que venimos haciendo- dar unos pasos más.

En ese sentido, anunciamos la nueva fase de Ocupa Tu Calle, en la que trabajaremos sobre los siguientes ejes: 1) Plataforma de articulación; 2) Concursos de diseño para implementación, y 3) Certificación de buenas prácticas en espacios públicos.
La plataforma de articulación busca que nuestro rol principal, el de articulador, pueda llegar a más personas y organizaciones. Así, estamos formalizando un proceso de aplicación por el cual cualquier ciudadano podrá postular un espacio público para su transformación y/o activación.

Desde Ocupa Tu Calle, evaluaremos, en base a unos criterios previamente definidos, las fortalezas y desafíos que el espacio y su proceso traen consigo. De esa manera, podremos ser más eficientes para asistir, conectar, facilitar e incluso financiar esas transformaciones. Por supuesto, esto solo es posible a través del fortalecimiento de la red de aliados locales e internacionales, entre ellos las universidades y centros de estudios.

Intervención Malambito ¡Vive tu calle! (Rímac, 2016)

Con los concursos de diseño para la implementación buscamos escalar una práctica que ya hemos implementado con éxito en algunas de nuestras intervenciones: los concursos de ideas. Sin embargo, a diferencia de los concursos clásicos donde se premian, precisamente, las ideas, desde Ocupa Tu Calle ofrecemos la posibilidad de ejecutarlas. Es decir, pasar de la maqueta o *render*, a la ciudad y sus espacios públicos. Dejar una huella y aprender haciendo, a la vez que lo que se hace genera un tremendo valor social a través de los espacios públicos, el bien público por excelencia.

Por último, otro sueño que estaremos haciendo realidad en esta nueva fase de Ocupa Tu Calle es la certificación de buenas prácticas en espacios públicos. Creemos que una manera de fortalecer el trabajo realizado requiere el reconocimiento y puesta en valor de lo hecho.

De esta forma, proyectos, organizaciones sociales y comunitarias tendrán la posibilidad de recibir dicho reconocimiento, pero también entidades públicas y empresas privadas podrán certificar sus prácticas luego de una minuciosa revisión del cumplimiento de distintos valores y atributos en relación a la creación, gestión y activación de espacios públicos o de lugares de uso público.

Somos testigos y partícipes de este nuevo movimiento social: el de los ciudadanos que reconocen el valor de su ciudad y que lo hacen usando el espacio público como el factor fundacional de toda urbe. Esta es la gran transformación. Y tú eres parte de ella.

Re-generación participativa del espacio público en Latinoamérica

Luis Miguel Artieda
Gerente Programático
Programa Regional de Espacios Público
Fundación Avina

Latinoamérica es el continente más urbanizado del planeta (80% de su población vive en ciudades) y a la vez, la región más desigual del mundo (75% de sus ciudades presentan altos índices de desigualdad). Mientras que algunos sectores de la población disfrutan de bienes y servicios públicos de alta calidad, millones de latinoamericanos enfrentan una realidad diametralmente distinta: conviven a diario con la degradación ambiental, la inseguridad y la falta de oportunidades.

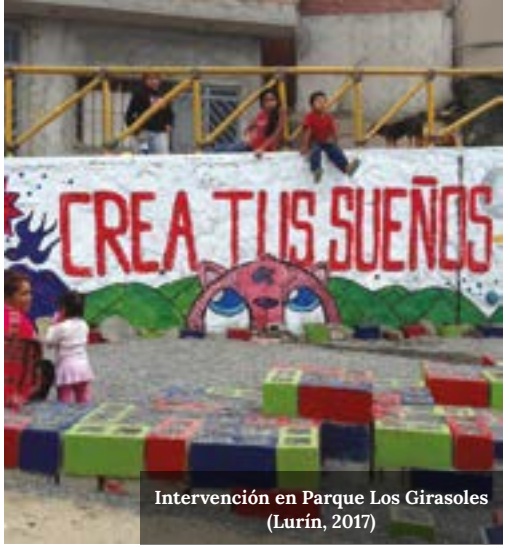
El espacio público es, lamentablemente, el escenario en el cual se aprecia claramente (y acaso se acentúa) esta desafiante realidad. Por un lado, en las zonas más consolidadas de nuestras ciudades, las características del entorno "invitan" a los vecinos a usar y disfrutar los espacios públicos, lo cual contribuye a elevar la calidad de vida urbana.

En el otro extremo, en las zonas periféricas o marginales, el mensaje que la ciudad parece estar enviando al vecino es "quédate en tu casa", "no salgas". En efecto, la ausencia de infraestructura y mobiliario urbano, la presencia de desechos sólidos, la contaminación visual y auditiva, así como los altos niveles de inseguridad hacen del espacio público un lugar hostil para el vecino, que opta por atrincherarse en su espacio privado, lo cual explica la cada vez más extendida utilización de rejas y restricciones de paso en las vías públicas.

Esta suerte de "repliegue" de la población, que se aprecia con mayor fuerza en los barrios menos favorecidos, podría parecer paradójico: justamente las personas cuyas condiciones de habitabilidad son más precarias, son las que permanecen más tiempo en sus espacios privados. Sin embargo, se trata, en realidad, de una actitud defensiva ante el legítimo temor de las familias respecto al riesgo de atravesar situaciones de robo, acoso sexual callejero, atropellos, accidentes causados por mobiliario en malas condiciones, entre otros.

Esta situación genera un círculo vicioso que durante años ha agudizado los niveles de abandono de los espacios públicos. Al encontrarse estos espacios degradados, no se generan incentivos en la población para cuidarlos ni mucho menos para cumplir con el pago de impuestos municipales, lo cual se convierte en la justificación más común de la inacción por parte de las autoridades locales, que no logran cumplir con su responsabilidad de promover el acceso equitativo de la población a espacios públicos de calidad.

Para hacer frente a este problema, diversos actores de la sociedad civil han tomado la iniciativa de re-generar participativamente los espacios públicos, a escala barrial, como una estrategia efectiva para elevar la calidad de vida, construir comunidad y reducir los estragos de desafíos



Intervención en Parque Los Girasoles (Lurín, 2017)

latentes, como la inseguridad, la violencia de género, el pandillaje e incluso la depresión.

El elemento común de estos procesos de mejora participativa es la colaboración y la articulación de intereses en torno a un objetivo común. Se concibe al espacio público, más allá de un espacio físico (la plaza, el parque, la acera, la pista, entre otros), como un espacio de articulación donde confluyen intereses, preocupaciones y anhelos.

Por eso es importante el empoderamiento de las comunidades y vecinos como actores principales del proceso de mejora de su propio entorno. Nadie mejor que los mismos vecinos para identificar los problemas concretos del espacio, las mejoras necesarias, los usos que hay que desincentivar y aquellos que es necesario promover.

Con la ayuda de metodologías participativas y mediante el uso de las tecnologías actuales, es posible proyectar las mejoras necesarias en un determinado espacio. Al tratarse de mejoras de pequeña escala, normalmente pueden implementarse con presupuestos acotados y con los apoyos de los actores vinculados al espacio, como los gobiernos locales, las empresas circundantes, las entidades académicas y otros actores de la sociedad civil.

El proceso de (re) construcción participativa va mucho más lejos que la mejora física del espacio: más allá de simplemente recuperar o rehabilitar una plaza, un parque, un espacio de juegos; se están (re)construyendo los lazos comunitarios. En efecto, el diseño, mejora y cuidado participativos de los espacios públicos son una "excusa" para incentivar la cohesión social, la interacción entre vecinos, el empoderamiento de género, la definición de objetivos comunes y el alineamiento en torno a los mismos.

Estos factores son los que permiten un cambio de largo plazo, puesto que la mejora física de un espacio público no garantiza ni su uso adecuado, ni su vitalidad ni su cuidado, elementos claves que para su sostenibilidad. Si la comunidad desarrolla un sentido de pertenencia con sus espacios públicos, es mucho más factible que estos se mantengan en buenas condiciones.

Es por esta razón que el involucramiento y el liderazgo comunitarios son fundamentales para el éxito de estas transformaciones. Bajo estas premisas, desde Fundación Avina, hemos tenido el privilegio de impulsar procesos de re-generación participativa de 40 espacios públicos en ocho países de la región, los cuales han de-

vuelto la vitalidad a igual número de barrios y han permitido a más de 300 000 usuarios disfrutar de una mejor calidad de vida en sus comunidades.

Dichas trasformaciones concretas, de carácter demostrativo, buscan ser la semilla del cambio en los barrios y ciudades en los cuales se implementan. Mediante la sistematización de aprendizajes, herramientas, metodologías y la medición del impacto de las intervenciones, se busca poder compartir el conocimiento generado y replicar estas prácticas en más ciudades, ampliando la escala y la calidad del impacto.

Los conocimientos sistematizados también aportan evidencia confiable acerca de la eficacia de este abordaje participativo para (re)generar el espacio público en zonas marginales, de manera participativa y sostenible. En base a esta evidencia, se facilita el diálogo con autoridades, conducente a la adopción de medidas similares por parte de las administraciones locales, incidiendo así en la generación/mejora de políticas públicas para la promoción del espacio público en la región.

Movimientos Ciudadanos

Eje temático A

ESPACIOS PÚBLICOS EN ASENTAMIENTOS INFORMALES

De la autogestión a los derechos

Por Pablo Vitale y Rosario Fassina.

Los espacios públicos son los lugares de encuentro por excelencia en las ciudades. Es claro que la estructura urbana es mucho más que una sucesión de espacios privados, restringidos, y que lo público no se reduce a meras vías de circulación.

El derecho a la ciudad supone, privilegiadamente, que el espacio público sea común a quienes habitan la ciudad; accesible, universal y democrático, por definición. Al mismo tiempo, es lugar de esparcimiento y recreación, y ámbito de participación social y política de las personas que viven en una ciudad. Es en el espacio público donde convergen ciudad y ciudadanía.

En Buenos Aires, pese a su aparente alto estándar urbano, nos enfrentamos a grandes desafíos con relación al espacio público: en principio, desterrar la desigualdad urbana que se expresa en plazas, parques y áreas verdes de la ciudad y, por otra parte, evitar formas de exclusión que se reproducen en estos espacios.

La ciudad presenta grandes desigualdades en cuanto a usos y calidad de los espacios públicos entre el norte -el sector más pudiente- y el sur -donde se localizan mayoritariamente los sectores populares-. Mientras que en el primero se emplazan espacios verdes con mobiliario moderno, en el segundo encontramos grandes vacíos urbanos sin mantenimiento adecuado.

Por otro lado, si bien la inversión en los espacios públicos ha aumentado en los últimos años, el diseño de los mismos y las políticas para renovarlos generan procesos expulsivos: rejas en los parques, restricciones de uso y problemas de accesibilidad a través del transporte público son solo algunos de los condicionamientos que persisten y se profundizan.

Este problema se ve intensificado si observamos el estado del espacio público en villas y asentamientos. Por ejemplo, en Villa 31, una de las más representativas de la ciudad, existen actualmente apenas 0,3 m^2 de espacio público por habitante, en contraste con los 6 m^2 por habitante disponibles en el resto de la ciudad –que también están por debajo de los estándares recomendados–.

En las villas se concentran múltiples violaciones a los derechos básicos de sus habitantes, a partir de las omisiones estatales, la precariedad económica y la invisibilización política. Frente a ello, su comunidad ha tenido que promover de manera autogestiva espacios de recreación, circulación y encuentro entre vecinos.

Desde ACIJ, acompañamos y promovemos la organización comunitaria en estos barrios. Hace una década, junto con vecinos y referentes impulsamos acciones judiciales para revertir el trato discriminatorio del gobierno local en la distribución y mantenimiento de espacios verdes de las villas. En primera instancia, se obtuvo una sentencia que reconoció la situación de discriminación y ordenó al Gobierno a revertirla.

Pero la Cámara de Apelaciones declaró abstracta la causa con el único argumento de que el Gobierno de la Ciudad había afirmado contar con un

"plan" para proveer espacios públicos en villas, obturando así el derecho de la comunidad al efectivo acceso a la justicia y a monitorear la eventual ejecución de obras.

Aunque apelamos esa decisión a las instancias superiores, ni el Superior Tribunal de Justicia de la Ciudad, ni la Corte Suprema de Justicia de la Nación, intervinieron para remediar las limitaciones en el acceso a la justicia y la persistente situación de discriminación que plantea el caso.

Es por eso que en 2018 nos presentamos ante el Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de Naciones Unidas, solicitando que se pronuncie en favor de un trato igualitario en el acceso a espacios de recreación, respecto de las personas que sufren los mayores niveles de pobreza y segregación.

La importancia del espacio público, especialmente en comunidades en las que el déficit habitacional es tan pronunciado, es todavía mayor; trasciende completamente la lógica decorativa u ornamental con la que se presentan las renovaciones de espacios verdes en el resto de la ciudad. Son lugares que permiten esparcimiento, encuentro y expresión que se encuentran restringidos en el espacio doméstico, por condiciones de precariedad y hacinamiento.

La desigualdad urbana que se expresa en la existencia de asentamientos, en tanto barrios que concentran vulneraciones de derechos, se profundiza cuando sus espacios públicos son escasos e inadecuados. Pero más allá del caso en particular, lo que se puso en evidencia en este proceso fue el lugar accesorio que se otorga al espacio público entre las obligaciones del gobierno local para garantizar condiciones urbanas adecuadas para la población.

Fueron la autogestión del espacio, la participación vecinal y el movimiento territorial los que lograron otorgarle al barrio aquello que el Estado les negó. Así pues, existen múltiples experiencias de plazas hechas por cooperativas barriales, vacíos urbanos resignificados para la recreación y generación de vías de circulación y apropiación de las mismas como espacio de encuentro de la comunidad, de manera permanente o efímera.

Los vecinos y vecinas de villas y asentamientos ponen en evidencia que a través de una activa participación comunitaria también se construye ciudad y reafirman su condición de ciudadanos frente a la segregación y exclusión de la ciudad formal, entendiendo que es en los espacios públicos donde la ciudadanía se expresa. El movimiento ciudadano, a través de la participación, hace un aporte clave para revertir el déficit de los espacios públicos, tanto en los asentamientos como en el resto de la ciudad; esto es también empezar a hacer efectivo el derecho a la ciudad.

Inter-ven-ciones

Movimientos ciudadanos
Eje temático A

Mi Huella azul: Siéntete segura y respetada al caminar

Mi Huella Azul se desarrolló durante 2016 y 2017 en la Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia, en el marco de la asignatura Comunicación y Cultura de la carrera de Comunicación. Como su nombre lo indica, se trata de que las mujeres dejen una huella azul –no rosa–, en los espacios públicos de la urbe.

El proyecto se propuso transformar las representaciones sociales de las participantes y promover la creación de estrategias para visibilizar y combatir el acoso sexual callejero (ASC). Para iniciar el trabajo, fue necesario que las participantes reconocieran y expresaran sus emociones sobre el ASC; luego, que aprendieran sobre los derechos en el espacio público con perspectiva de género; y, por último, que se convirtieran en ciudadanas activas capaces de luchar contra este flagelo.

Aunque al principio fue difícil que hablaran sobre el tema, la puesta en común llevó a identificar las emociones que produce el acoso: ira, miedo, asco e impotencia. Asumido el hecho de que se trata de un problema social, realizamos encuestas para conocer las percepciones, creencias y comportamientos asociados al ASC en la ciudad.

Este conocimiento fue básico para crear las primeras intervenciones en

el campus universitario y en el espacio público. Por ejemplo, un grupo de chicas en un parque se colocó cinta pegante en la boca como protesta por los comentarios que se ven obligadas a escuchar y la pretensión masculina de que no respondan. Otras caminaron usando shorts o minifaldas mientras exhibían letreros como "Me visto para mí, no para ti".

A medida que avanzaba el proyecto, los mensajes de rechazo al ASC, las entrevistas a los viandantes, y la solicitud a mostrar solidaridad empezaron a tener mayor efecto en la gente. Las chicas se mostraban cada vez más seguras mientras realizaban actividades en transportes públicos y avenidas transitadas. Luego lanzamos una página en Facebook para visibilizar más la iniciativa y aumentar la influencia en el debate.

Para profundizar en la reflexión, se realizaron dos foros con expertos sobre seguridad en espacios públicos para las mujeres; y la exposición fotográfica Fuera de Casa, de la reportera gráfica Vanexa Romero, la cual muestra diversas situaciones que enfrentan las mujeres en sus recorridos urbanos.

Igualmente, se realizó un cine-foro sobre el film "Wajda", acerca de la lucha por el derecho de las niñas a conducir bicicleta en los países islámicos. Estas actividades dieron una perspectiva global del tema y fortalecieron el activismo *online*.

El documental "Mi Huella Azul" resume el proyecto y da voz a las chicas para expresar sus opiniones. Finalmente, el 22 de octubre de 2017 se realizó el Festival Mi Huella Azul en la Plaza de la Paz, principal espacio público de Barranquilla. Con actividades lúdicas, talleres, exposiciones, teatro y música y la participación de más de 5 000 personas de todas las edades, se reclamó el derecho a la ciudad que tienen las mujeres.

Visiten la web mihuellaazul.com para que se enteren con más detalle sobre cada actividad del proyecto.

MI HUELLA AZUL

Autora: Pamela Flores
Institución: Universidad del Norte, Colombia
Contacto: paflores@uninorte.edu.co
Lugar: Barraquilla - Colombia

Movilidad urbana sostenible: Libera tu bici - Huánuco

Somos un colectivo ciudadano sin fines de lucro que inicia sus actividades el 18 de marzo de 2018. Nuestra labor es promover el uso de la bicicleta como alternativa de transporte sostenible, saludable, limpio, económico y rápido.

Impulsado por jóvenes huanuqueños comprometidos con el desarrollo de su cuidad, hasta la fecha venimos convocando salidas cada semana, alternando entre rutas urbanas y turísticas.

Huánuco, "la ciudad del mejor clima del mundo", fue desde sus inicios una ciudad acogedora. Pero con el paso del tiempo y la revolución industrial, se tornó hacia un modelo de ciudad "a escala de los automóviles", desplazando a las personas y otros medios no motorizados a un segundo plano.

En 2015, se registraron más de 25 mil mototaxis en la ciudad, los que han generado tráfico vehicular, informalidad, contaminación y caos.

En respuesta a esta situación, este movimiento propone y anhela un modelo de ciudad sustentable, para recuperar un modelo de ciudad a escala humana como objetivo de desarrollo.

Esto implica, entre otros desafíos, promover una movilidad más equitativa y sostenible, en la que tengan

prioridad los desplazamientos a pie, en bicicleta y en transporte público.

La bicicleta es el modo de transporte urbano más eficiente para distancias cortas (hasta 5 km). Su uso conlleva además numerosos beneficios ambientales. Es un transporte silencioso y de nula contaminación atmosférica, ya no emite gases de efecto invernadero.

La bicicleta también genera también beneficios individuales: su uso ayuda a prevenir enfermedades no transmisibles y contribuye a la mejora de la salud física y mental de las personas. La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda el uso de la bicicleta como uno de los modos más efectivos para combatir el sedentarismo o inactividad física, considerado el cuarto factor de riesgo de mortalidad a nivel mundial. Por otro lado, el uso de la bicicleta hace más atractivas y seguras nuestras ciudades, permitiendo su conocimiento a otra velocidad.

Sin embargo, en estos tiempos, el ciclista urbano es un ciudadano que se encuentra muy expuesto a riesgos sobre su integridad personal, tanto por la evidente desventaja que supone una colisión con un vehículo motorizado, como por la cantidad de contaminantes del aire que respira producto de su actividad física y del estado de calidad del aire en las ciudades.

De todo lo anterior se desprende una gran paradoja en las agendas de políticas públicas cicloinclusivas: ¿cómo aumentar los viajes en bicicleta, evitando que los ciclistas sufran por externalidades negativas de otros actores viales?

Por esta razón, es recomendable que los actores sociales que toman la decisión, los técnicos, los diseñadores, los planificadores y los líderes comunitarios que impulsen políticas y proyectos cicloinclusivos se guíen por dos preceptos: proteger la salud de los ciclistas y minimizar los riesgos de siniestralidad.

En este sentido, nuestra actividad ofrece recomendaciones agrupadas en Salud Ambiental y Seguridad Vial.

LIBERA TU BICI - HUÁNUCO

Autores: Cristian Cornejo Panez, Saulo Crispin Vega
Institución: Organizacion Peruana de Estudiantes del Peru OPEA - seccional UNHEVAL, Colectivo Libera Tu Bici
Contacto: ccornejopanez@gmail.com
Lugar: Huánuco - Perú

Monteverde se defiende

El déficit de áreas verdes y espacio público en la ciudad es una real y preocupante problemática que va en aumento. Pero es aun más preocupante en San Juan de Lurigancho (SJL), uno de los distritos más poblados de Latinoamérica y el que más población tiene en el Perú. Su escasez de espacios públicos es alarmante. Pese a ello, el alcalde del distrito presentó un proyecto para la construcción de una obra, sobre el Complejo Deportivo Monteverde, la segunda área verde, deportiva, recreativa y cultural más grande e importante de este distrito.

Es así como nace la Junta Juvenil en Defensa Monteverde, una organización de niños y jóvenes que junto a sus vecinos, dirigentes y organizaciones sociales distritales gestionaron la defensa social, técnica y legal de Monteverde ante las instancias del Estado. Y lo hicimos participando en marchas, platones, concientizaciones ciudadanas y diferentes intervenciones en el espacio. A través de las intervenciones se mejoran las relaciones entre los ciudadanos, bienestar de la comunidad y por lo tanto, una mejor ciudad.

"Cuidemos el Medio Ambiente, Cuidemos Monteverde" es una intervención que se da en medio de esta lucha ciudadana y una de las que más impacto ha tenido en el espacio público del SJL; una intervención sencilla y efectiva que se convirtió en una buena práctica digna de replicarse.

La intervención consiste en una serie de acciones en el espacio, que sumadas generan conciencia de la importancia del cuidado del medio ambiente y cómo Monteverde, al ser el pulmón de la comunidad, debía ser defendido y cuidado no solo por y para nosotros, sino también para las futuras generaciones.

La intervención tuvo tres partes:

1) Adopción y censo de árboles: cada participante adoptó simbólicamente un árbol y se comprometió a velar por él. Esta parte de la intervención fue importante, porque meses antes desaparecieron árboles en la zona de la intervención, lo cual no volvió a suceder, ya que con el censo se sabía cuántos arboles había y sus características.

2) Por un Monteverde limpio: recorremos el espacio en grupos, recogiendo los residuos, segregándolos (papel, plástico y otros). Esto evidenció lo abandonado y descuidado que estaba el espacio por parte del Municipio, incluso de manera intencional.

3) Creando conciencia: encuentros con vecinos en lugares apacibles para reflexionar sobre la importancia de las acciones del día, practicar el reciclaje y el impacto positivo de estas acciones en el ambiente. El objetivo es que los participantes repliquen estas prácticas en casa, en la calle y las promuevan en su vida diaria.

La intervención adquirió además, una dimensión social y política, como una forma de defensa y activación en Monteverde frente a una iniciativa municipal que pretende el mal uso del espacio público, sin consulta ciudadana ni teniendo en cuenta el impacto ambiental que generaría. Es así que a través de nuestra organización, el Ministerio del Ambiente llegó a conocer el caso e hizo una inspección y análisis técnico, señalando que "los 28 224 m^2 del Complejo Deportivo Monteverde son necesarios y su conservación un asunto de interés público".

Finalmente, dos años después de una ardua lucha, se demostró que el proyecto municipal era antitécnico. De esta forma, hicimos respetar Monteverde y el derecho de los niños, jóvenes y ciudadanos de usar y disfrutar del espacio público de la ciudad.

MONTEVERDE SE DEFIENDE

Autora: Maribel Elizabeth Quispe Arapa
Institución: Junta Juvenil en Defensa de Monteverde
Contacto: meqabogados@gmail.com
Lugar: Lima - Perú

Sí a la plaza Clemente

El proyecto consiste en la activación ciudadana de una futura plaza concebida como proyecto para terreno baldío de 7 000 m² en el Barrio de Colegiales. Urbanismo Vivo se sumó a una iniciativa vecinal para acompañar y guiar, a partir de metodologías propositivas y lúdicas, la co-construcción de un diagnóstico sensible y el co-diseño de la plaza, llamada por los propios vecinos como plaza Clemente.

Para ello se realizó un diagnóstico participativo en una instancia preliminar, del cual se plantearon tres grandes objetivos. Cada uno de ellos se abordó con una metodología diferente: 1) construir un relato de la memoria barrial y de los usos de los espacios públicos a través del mapeo colectivo y encuestas a vecinos; 2) fomentar el vínculo de los vecinos con el barrio, activando la percepción a partir de caminatas sensoriales; y 3) empoderar la lucha vecinal y los lazos comunitarios mediante la creación de nuevos espacios que faciliten el diálogo y las instancias de trabajo bajo la forma de una Comisión de Diseño Participativo (DdP). Seguidamente, se propuso la realización de un Taller de diseño Participativo (TdP) para validar o reformular la información del diagnóstico y proponer un programa para la futura plaza.

El trabajo de diagnóstico permitió dar cuenta de cómo los vecinos consideran su barrio, el entorno inmediato de la plaza y la importancia de su construcción. Esta información se vio reflejada tanto cuantitativa como cualitativamente. En lo que respecta a las metodologías cualitativas, el mapeo colectivo contó con más de 60 registros que relataron experiencias, deseos y miedos sobre el barrio. Por su parte, las caminatas sensoriales contaron con la participación de 35 personas y habilitaron la sensibilización con el entorno describiéndolo como: degradado, poco adaptado para el peatón, hostil, con problemas de accesibilidad e inhóspito.

Esta información se validó progresivamente en la CdP a partir del consenso de tres premisas de trabajo para el futuro diseño participativo: la inclusión, la sustentabilidad y la identidad. Cada una tiene por detrás un equipo de trabajo que la representa, mientras que nuestro rol es el de facilitadores y coordinadores del proceso de trabajo en su totalidad.

Las etapas mencionadas sirvieron de insumo para la realización del TdP, donde el diagnóstico fue presentado públicamente. El taller permitió acercarnos al modelo de plaza deseada. Las respuestas consensuadas apuntaron a ponderar tanto los lugares colectivos como los individuales, la flexibilidad de los encuentros y el rol de la plaza como bien común de la ciudad. Estos resultados están siendo considerados para proyectar las estrategias de intervención táctica que se llevarán a cabo el 22 de julio de 2018 para el festival de activación urbana.

El impacto en los medios tuvo como resultado un diálogo constante con las autoridades gubernamentales, las cuales reconocieron la validez del reclamo por la construcción de la plaza así como el proceso de diseño participativo en curso. Sin embargo, el desenlace aún es incierto, ya que se desconoce cómo y cuándo se llevará a cabo la concreción de la plaza Clemente.

SÍ A LA PLAZA CLEMENTE

Autoras: Carolina Huffmann, Milagros Hurtig y Analía Hanono
Institución: Urbanismo Vivo
Contacto: urbanismovivo@gmail.com
Lugar: Buenos Aires - Argentina

MEJORAMIENTO DEL ESPACIO URBANO

Plaza 31 es el resultado de una iniciativa que trabajé en conjunto con la Junta Vecinal 5-4 de la Urbanización Córpac, San Isidro y sus vecinos. La presenté para el Presupuesto Participativo 2014 como Agente Participante y Miembro Titular del Comité de Vigilancia.

Este proyecto se inició en 2013 y demandó mucho trabajo de campo, empezando por conversar con los vecinos y exponer la necesidad de reemplazar un estacionamiento para autos -que no aportaba a la comunidad-, por la construcción de un parque, con árboles, áreas verdes y áreas sociales que permitiría ganar un espacio público para todos, contribuir al medio ambiente, revalorizar la zona y reducir los niveles de inseguridad.

Luego de varias reuniones con la Gerencia de Desarrollo Corporativo y con los arquitectos de la administración municipal del alcalde Raúl Cantella, se logró dar inicio al proyecto en 2014. Pero el consorcio ganador de la buena pro para la construcción del parque no presentó la documentación correcta y se tuvo que esperar a la siguiente administración para poner en marcha el proyecto.

Con la administración del siguiente alcalde, Manuel Velarde, se comenzaron nuevamente las coordinaciones y las mesas de trabajo con la Oficina de Planeamiento Urbano para definir el diseño final, el cual dio como resultado un pulmón más para San Isidro.

Fruto de esta experiencia, vemos la invalorable necesidad de visibilizar el trabajo realizado por los delegados vecinales, pues con el fortalecimiento de la participación ciudadana se logran las mejoras que las personas realmente necesitan y merecen.

Las actas de los acuerdos y compromisos del 4 de junio de 2013 para el Presupuesto Participativo del Año Fiscal 2014 pueden consultarse en la siguiente dirección electrónica: https://goo.gl/vygzsK.

MEJORAMIENTO DEL ESPACIO URBANO

Autor: Jorge E. González Villanueva
Institución: Junta Vecinal
Contacto: jgv.proyectos@gmail.com
Lugar: Lima - Perú

Casa da Mãe Santana: acción táctica de activación de un espacio subutilizado en Rio de Janeiro

La intervención ha sido resultado de la II Oficina de Intervenção Temporária, iniciativa del Laboratório de Intervenções Temporárias e Urbanismo Tático (LabIT-PROURB-FAU/UFRJ). El taller ha tenido como objetivo activar un espacio subutilizado de la ciudad –Campo de Santana- de forma que se pueda verificar potencialidades y contribuir a las transformaciones futuras.

Ubicado en el centro de Rio de Janeiro, Campo de Santana es un parque de 155 200m² con lagos y elementos naturales que podrían convertirlo en un oasis de vida natural para los ciudadanos. No obstante, la realidad es otra, ya que el lugar posee el estigma de ser un espacio peligroso. Su principal uso es como lugar de tránsito o de paso, y se ve influenciado por su cercanía con el recorrido del VLT y por la proximidad de algunos equipamientos, como los bomberos, una facultad, un hospital, la estación de ferrocarriles, una biblioteca; además de ser la conexión entre la estación de metro cercana y la principal zona de comercio popular de la ciudad.

Por otro lado, innumerables personas sin hogar viven en el parque, protegidas de la hostilidad de la ciudad y compartiendo la "vivienda" con una fauna diversificada, que lo atraviesa libremente. Por estos motivos, se ha elegido como título de la acción "Casa da Mãe Santana".

La intervención se ha dividido en tres acciones –acceso, trama y juego–, de la siguiente forma:

1. Señalización e invitación en el acceso: se ha instalado una cortina de hilos rojos con cascabel y una alfombra con la inscripción "Bienvenido". En la reja cercana al acceso, se han instalado colgadores con ropas para donación.

2. Trama de deseos ocupando uno de los caminos internos. La trama se construyó con hilos rojos, con letras formando la pregunta: "¿Cómo la ciudad te limita?". Hay, además, papeles en blanco para que los participantes dejen sus respuestas.

3. Juego para generar la exploración del espacio y su entorno: haciendo referencia a una vivienda, se han ubicado cinco piezas (salón, baño, habitación, cocina y servicios) en puntos internos y externos, y se han distribuido mapas con sus ubicaciones.

Las piezas de esta "vivienda" han sido identificadas por medio de alfombras de colores y placas indicativas: (a) el salón incluía un teléfono de latón, tres sillas y tres marcos con adivinanzas, cuyas respuestas deberían ser percibidas en el parque y encuadradas por ellos; (b) el baño contaba con un micrófono con cintas metálicas colgadas para los "cantantes del baño"; (c) la habitación ofrecía una "cama-de-gato" de gran tamaño, formada por hilos entrecruzados, al modo del juego de manos; (d) la cocina contenía doce ollas cuyas partes internas ocultaban seis pares de diferentes íconos del parque, como un juego de la memoria; (e) el área de

servicios aprovechaba las ropas colgadas para ocultar mensajes dentro de sus bolsillos, además de papeles en blanco para interactuar con los participantes. Según la regla del juego, cuando cada actividad terminaba, los mapas ganaban sellos con el color de la alfombra respectiva.

Al final, con las piezas completas, el participante recibía un premio hecho de madera en forma de ardilla, como referencia a los animales del parque.

CASA DE MÃE SANTANA

Autoras: Adriana Sansão, Joy Till y Gabrielle Rocha
Institución: LabIT-PROURB-FAU/UFRJ
Contacto: adrianasansao@gmail.com
Lugar: Río de Janeiro - Brasil

Desmitificación Sentimental

La intervención parte de reconocer Tacora como un espacio valioso para el intercambio de objetos con una segunda vida útil, es decir, en condición de reventa y/o reciclaje. La posibilidad de la reutilización en Tacora va en contra de la sociedad consumista y el planteamiento de que todo lo adquirido debe ser nuevo, unifuncional y con una fecha de caducidad normada.

Como señala Eliana Otta (2014): "El Reino de la Reutilización desafía nuestros despersonalizados hábitos de compra y venta al propiciar el regateo y el diálogo con desconocidos". En ese sentido, entendemos Tacora como espacio posible de una postura antípoda al capitalismo, donde el comercio no solo es entendido como un compra y venta. En Tacora, al no existir publicidad, ni mensajes que aludan a una homogeneización de estilos de vida, el objeto adquirido apela a la subjetividad del comprador para encontrar un nuevo uso.

La propuesta quiere extender esta cualidad de Tacora y dar la oportunidad del reciclaje a lo intangible, como son los sentimientos. Colocándonos dentro de la dinámica del ambulante, cargamos objetos anodinos de nuevo significado bajo la arenga: "Vendo sentimientos peruanos".

La curiosidad que despierta el objeto así como el vendedor juegan a favor de la dinámica de la acción –y el "cochineo"– para vender la idea de que se podían vender los sentimientos de personajes de la cultura popular peruana en recipientes.

El intercambio parecía justo: uno podía comprar la pasión de Susy Díaz, por ejemplo, si a cambio el cliente decía cómo lo reutilizaría.

El registro "Desmitificación Sentimental" se aleja de la puesta en escena y rescata los sentimientos desenvueltos de los compradores: la conmoción, la curiosidad, la diversión, la sorpresa, la inocencia, el escepticismo. Todos estos sentimientos fueron revelados a través del intercambio y mientras sucedía la compra y venta de los mismos.

Era necesario confrontar la humanidad que transmiten estas fotografías con las duras descripciones que Eliana Otta cuenta en el primer capítulo de su publicación: "Leyendas urbanas y una tradicional marginalidad" en el artículo *Proceso urbano y dinámicas en el reino de la reutilización: Tacora.*

Es en este roce de lenguajes visuales y verbales, donde evidenciamos la existencia de ambas realidades: la del habitante de Tacora y la del prejuicio del que es ajeno a este espacio.

DESMITIFICACIÓN SENTIMENTAL

Autoras: Lorena Solís y Gabriela Aquije
Institución: La Medianera
Contacto: lo.solis.h@gmail.com
Lugar: Lima - Perú

Ciclo de caminatas cívicas + Living Urbano

El Ciclo de Caminatas Cívicas consta de una serie de caminatas a modo de curso itinerante a través de las cuales la ciudadanía comparte conocimientos encuadrados bajo diferentes temáticas urbanas, con el objetivo de promover la producción colectiva en el espacio público. Sus principales objetivos son fomentar el intercambio de conocimientos y experiencias ciudadanas, e idear estrategias de futuro con criterios de sostenibilidad social, ambiental y económica. Este proceso pretende contribuir a la construción de un modelo de intervención que promueva ciudadanos activos y protagonistas.

En ese sentido, el ciclo se corona con una intervención urbana pensada, proyectada y elaborada por los mismos participantes.

Durante las caminatas, se construyen colectivamente los conocimientos y el incentivo básicos para luego realizar una intervención urbana propuesta por el conjunto de participantes. Se utilizan dinámicas lúdicas para cada temática, de tal forma que se facilite la incorporación de conocimientos, así como la relación entre los participantes.

Cada caminata representa en sí misma una actividad y experiencia para ser disfrutada de manera individual. Sin embargo, se alienta a que el participante realice el ciclo completo para

formar una comunidad comprometida en la construcción de ciudades.

El desafío principal fue generar un ámbito de reflexión en torno a la ciudad, los espacios públicos y privados, la innovación social y lo común; reflexionar sobre los nuevos paradigmas del urbanismo contemporáneo, en relación a la calidad urbana, los medios y dinámicas de producción del espacio, la sustentabilidad y la participación ciudadana. Todo esto dirigido a un grupo heterogéneo con diferentes grados de conocimiento sobre las temáticas abordadas.

Para esta actividad se utilizaron metodologías lúdicas, cívicas y herramientas digitales que permitieron la construcción colectiva de conocimientos. Para el cierre, se realizó una actuación abierta y colaborativa en el espacio urbano. La intervención urbana fue planificada y ejecutada entre los participantes, buscando concientizar así sobre la importancia de transformarse en agentes activos en el devenir de su ciudad.

El problema principal que se trata de abordar es la ciudad compartida, las economías colaborativas, el urbanismo táctico y las intervenciones urbanas como expresión de derechos y de construcción de ciudadanía, entre otros. Quedaron pendientes para un futuro trabajo temas como la integración social.

El proyecto Ciclo de Caminatas Cívicas está en proceso de ser reconocido de Interés Municipal, pudiendo establecerse en un futuro como una ordenanza para que se ejecute como un programa independiente de manera regular todos los años.

El mayor reto presentado para este año fue mantener constante el número de participantes en cada caminata. Formar una mayor y más comprometida comunidad en torno a las actividades, que puedan seguir fomentando la cultura participativa en el tiempo, sin necesidad de intermediarios.

Asimismo, se plantea replicar la actividad en otros barrios y sectores de la ciudad, llegando a otros públicos objetivos, en especial en zonas con mayor vulnerabilidad.

CICLO DE CAMINATAS CÍVICAS + LIVING URBANO

Autora: Gigi Levit
Institución: Gregaria
Contacto: gigilevit@gmail.com
Lugar: Rosario - Argentina

Imágenes de mi ciudad

La ciudad de Florianópolis ha sufrido un intenso proceso de transformaciones urbanas, donde los intereses ambientales, económicos y sociales entran en conflicto. Entendemos la necesidad de la planificación urbana como mediadora en este proceso de transformación, configurando el método y las herramientas para reflexionar sobre las condiciones pasadas y analizarlas para planear el futuro de la ciudad.

De esa manera, traemos el tema de los espacios sociales, dedicados a colaborar con la calidad de vida urbana y social, por su uso, ubicación, identidad y memoria. Nos gustaría identificar en las diferentes escalas de la ciudad estos espacios.

El proyecto Imágenes de mi Ciudad fue organizado por la Unión de Arquitectos del estado de Santa Catarina, y fue ejecutado por la oficina URBE y El auspicio del Consejo de Arquitectura y Urbanismo del Estado. A través de él, nuestro objetivo fue fomentar la discusión sobre la ciudad y la arquitectura a través de un proceso participativo.

Lo que nos guió fue tener directamente la visión de las personas que viven la ciudad. La participación activa de la sociedad fue fundamental para la construcción de conceptos y directrices de calidad de espacios que contribuyen a la formación del ciudadano.

La intervención hecha no es sólo física, sino también artística y conceptual. Ella se basa en la provocación a los ciudadanos, para hacerlos reflexionar sobre la importancia de los espacios públicos de su ciudad.

A través de una exposición abierta de fotografías, se ponían a pensar sobre el papel social de los lugares a su alrededor. Fueron recibidas 155 fotografías, que representaban diferentes puntos del ambiente urbano. Todas estas fotografías, junto con las reflexiones de sus autores, forman parte del sitio web creado para el proyecto. Con la intensa participación de las personas, fue posible analizar los resultados obtenidos a través de un ojo crítico sobre los espacios fotografiados.

Una gran parte de las fotografías fue tomada en la zona central de la ciudad: de 155 fotos recibidas, más de 100 eran del centro. Este gran porcentaje demuestra lo importante que es este espacio para las personas, aunque las inversiones públicas no se concentren allí. Vemos también que Florianópolis todavía tienen una estrecha relación con su patrimonio, material e inmaterial.

Esta relación, a pesar del crecimiento de la ciudad, aún no se perdió. Esto se vio a través de 62 fotos que mostraban espacios, acciones y edificios que ilustran nuestro patrimonio (40% del total). Por estos números, podemos darnos cuenta de la estrecha relación de nuestra ciudad con su historia.

Como acción final de este proceso, se creó una intervención efímera en el espacio público. El lugar elegido fue la plaza principal de la ciudad, con miles de personas pasando todos los días en lo que representa el patrimonio arquitectónico más antiguo de Florianópolis. Durante el día del arquitecto, celebrado el 15 de diciembre, la intervención fue visitada por cientos de personas.

Sin embargo, más importante que la intervención, fue el proceso para llevarla a cabo. Fueron muchas fotos y reflexiones generadas, lo que nos ha permitido comprender mejor la importancia de los espacios sociales en la vida de los ciudadanos de Florianópolis.

IMÁGENES DE MI CIUDAD

Autoras: Ana Luiza Zabotti, Ana Claudia Bigi, Angela Marschall, Daniela Lopes, Paula Cury
Institución: URBE Ateliê de Arquitetura
Contacto: atelieurbe@gmail.com
Lugar: Florianópolis- Brasil

Hub de iniciativas ciudadanas

El objetivo del Hub de Iniciativas Comunitarias es promover la creación de redes de apoyo entre diferentes actores e iniciativas a través de tácticas urbanas, tomando como base las referencias teóricas del Project for Public Spaces. De esta forma, se promueve la responsabilidad social y se involucra activamente a empresas, el gobierno, la academia y la comunidad.

Creemos en el involucramiento activo de la comunidad y su impacto, así como en fortalecer empresas socialmente responsables. Buscamos formar talento, tanto en voluntarios como en la propia comunidad; transmitir capacidades, saberes y habilidades a través de talleres y aprendizaje colaborativo.

Partimos de la base de la Teoría del Cambio, que tiene como fin incentivar la cohesión social y participación comunitaria con un enfoque de derechos, a través de tácticas urbanas en los espacios públicos de diversas comunidades en todo el país.

El impacto se enfoca en facilitar que las personas desarrollen habilidades, se empoderen y sean agentes de cambio para sus vidas. De esta forma, se construyen entornos que les permite a las comunidades prepararse, resistir y recuperarse de cualquiera amenaza.

A través de la consolidación de alianzas con empresas, OSC y gobiernos, construimos un desarrollo sostenible que se pueda extender y ampliar.

Facilitamos que la comunidad detecte y manifieste cuáles son sus necesidades principales; se involucre para la resolución de las mismas; participe activamente en su ejecución y se comprometa al mantenimiento y seguimiento de las iniciativas implementadas. De esta forma, las acciones que se realizan pueden perdurar en el tiempo por el compromiso comunitario que se genera y el sentido de responsabilidad que se asume.

El proyecto nace de la participación con la comunidad y la búsqueda de capital semilla para detonar sus acciones. Contamos con una plataforma de selección de propuestas de acción vecinal que fomentan la participación comunitaria y que trascienden en el tiempo, libres de proselitismo político, religioso o mercantil.

La viabilidad de las intervenciones se determina a través del compromiso comunitario con la metodología Mejora tu Calle (www.mejoratucalle.org), que toma como referencias teóricas del Project for Public Spaces.

Una vez seleccionada la iniciativa a intervenir, se identifica la forma de financiamiento de estas propuestas, con voluntariado corporativo, convocatorias, *crowdfunding*, etc.

Desde 2015, el Hub se alinea a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) implementados por Naciones Unidas, de manera particular con el objetivo 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles, y 13: Acción por el Clima, que busca acceso universal a zonas

verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles.

Las memorias de sostenibilidad del proyecto integran dos métricas e indicadores internacionales de responsabilidad social: el Global Report Initiative (GRI), en su versión G4, e ISO 26000 en Responsabilidad Social, con la finalidad de contribuir al proceso de reportes de responsabilidad social de la empresa.

Asimismo, contamos con un sistema de KPI tomando como base la medición de cuatro componentes de la Cohesión Social Vecinal, propuestos por Chan, J., To, H. y Chan, E. (2006), así como un reporte cualitativo, que nos ayudan a determinar las áreas de oportunidad dentro de un sistema de mejora continua.

HUB DE INICIATIVAS CIUDADANAS

Autor: Federico David Muñoz Rivero
Institución: Fundación Hogares IAP
Contacto: federicodavidmr@gmail.com
Lugar: Ciudad de México - México

TRANSFOR-MACIÓN ESPACIAL

Eje temático B

Intervenciones urbanas hacia la transformación espacial del espacio público

Lucía Nogales

Intervenir: Tomar parte en un asunto.

Real Academia Española

"Yo les decía: esto lo tenemos que hacer... de ahí la gente tendrá que cambiar su chip para que vean cómo ha quedado y ahorita me alegra bastante. Están que tocan mi puerta y me dicen: señora Karin, está quedando bonito. Es que es algo que vale la pena –les digo–: De repente ustedes, porque tenían otra mentalidad, estaban en contra. Pero ahorita que ya van viendo las cosas se dan cuenta. Ahora están pensando en cómo seguir mejorando; quieren poner un tacho...están contentos".

Este es el discurso de una de las vecinas dirigentes de la zona de Santa Trinidad que intervinimos en Chiclayo el pasado julio. Ha sido una de las últimas intervenciones urbanas que hemos realizado con estudiantes de primer año de la Facultad de Arquitectura de la USAT.

¿Autocríticas? Muchas. Necesitamos dedicarle más tiempo al diseño; han faltado recursos y más articulación social; el resultado arquitectónico es poco espectacular. Sin embargo, luego habla la señora y te das cuenta de que el discurso es cierto y que las intervenciones urbanas provocan debates, conflictos, cuestionamientos y al final, evidencian situaciones, conceptos que son muy difíciles de demostrar con palabras.

Definición

Las intervenciones urbanas, bajo la mirada de la transformación espacial, son acciones puntuales estratégicas, principalmente participativas, con diferentes grados de temporalidad y con un potencial alto impacto. Son una herramienta que sirve para comunicar y visibilizar una idea de forma rápida y accesible; crear y consolidar alianzas durante el proceso; testear una idea para una posterior ejecución permanente, e idealmente, generar un diálogo o debate con la política urbana. Las intervenciones proponen nuevos procesos de hacer ciudad desde la gente; ayudan a pensar en la escala humana y en el uso cotidiano del espacio público, y para muchos, son la única forma de mejorar su entorno, mientras esperan la llegada de las promesas municipales.

Origen

Jaime Lerner, antiguo alcalde de Curitiba (Brasil), recordado por iniciar la transformación de la ciudad, hablaba de acupuntura urbana y cómo una intervención clave, puntual, podía revertir problemas de un lugar específico y promover la mejora de condiciones del espacio urbano que lo rodea, permitiendo a la ciudadanía ser parte de este proceso de transformación. Muy similar al enfoque del que luego habla Mike Lydon, que utiliza la palabra *táctico* como una respuesta concreta en contraposición a la *estrategia*, propia del urbanismo a largo plazo. *Placemaking* ("haciendo lugar" en inglés) es otro de los enfoques más famosos, que promueve maximizar el valor compartido del espacio público, facilitando el uso del mismo para las personas.

Parece que ciudadanos de todo el mundo están cansados de esperar que se ejecuten planes urbanos que no llegan a concretarse por la lentitud de los procesos burocráticos y que por lo general se hacen "desde arriba",

sin tener en cuenta las opiniones y el uso de los ciudadanos. Estos enfoques responden, por tanto, a una necesidad de transformación inmediata, de cambios que humanicen el espacio público, tan necesario para nuestra convivencia y nuestra salud.

América Latina

Estamos en el continente más urbanizado del planeta y el que tiene mayor desigualdad. Estas diferencias se reflejan claramente en el espacio público de nuestras ciudades. En términos espaciales, la necesidad de mejora es urgente, sobre todo en las zonas que "no son de nadie", que no cuentan con equipamiento pues no llega el gobierno local. Por su parte, la organización vecinal no es suficiente para mantener o mejorar las intervenciones urbanas. Es ahí donde la intervención debe pensar en cómo va a contribuir a mejorar la desigualdad urbana, y eso solo es posible mediante su incidencia en políticas públicas y prácticas privadas de calidad. Todo un gran reto. Necesitamos, por tanto, medir el impacto de estas intervenciones en el espacio público. Nosotros utilizamos herramientas para medir la cantidad de personas que utilizan el espacio, las actividades que realizan, el tiempo que permanecen, cómo se mueven, etcétera. Sin embargo, son fundamentales las herramientas y recursos que permitan medir los otros impactos: aquellos cuyas secuelas se mantienen en el tiempo.

Perú

Aquí, al igual que en gran parte de América Latina, las ciudades se han hecho desde la gente, de abajo arriba –al revés que la ciudad formal–. En nuestro caso, los planes urbanos no se ejecutan, no por un tema de lentitud burocrática, sino más bien porque prácticamente no existen. En ese contexto, hablar de acciones puntuales, desarticuladas, pareciera un poco frívolo, como si estuviésemos siguiendo una moda extranjera que no aplica. Sin embargo, después de construir las viviendas y conseguir los servicios básicos, ahora toca preocuparnos de la ciudad. En ese sentido, las intervenciones urbanas pueden servir tanto como una reivindicación ciudadana a la falta de acción municipal (herramienta de incidencia política) así como una provocación a tus vecinos para mejorar tu barrio (fortalecimiento del trabajo comunitario).

Pero hay algo más importante. Ocupa Tu Calle está por cumplir cuatro años, a lo largo de los cuales hemos podido conocer más de 500 experiencias y hemos participado directamente en casi 30 intervenciones. En estas hemos tenido diferentes roles: articuladores, promotores, acompañantes, ejecutores... Todas estas experiencias nos han ayudado a aprender y desaprender, evaluarnos y crecer. Una de las lecciones aprendidas –y que irónicamente hemos tenido que repetirnos sin cesar a pesar de que está en nuestra definición principal–, es que las intervenciones urbanas son temporales, pero debido a su materialidad, finalmente desaparecen. Es, por tanto, fundamental tener claro el objetivo de la intervención, o qué va a quedar cuando esta acabe. Muchas de nuestras intervenciones ya no están; otras piden a gritos una segunda fase. Pero en todas ha quedado algo, eso que muchas veces vale más que la propia transformación espacial: el fortalecimiento de las organizaciones vecinales, los debates, el aprendizaje de los alumnos al enfrentarse a una experiencia real, la colaboración entre vecinos de diferentes barrios, la resignificación de un espacio –que se convierte en un lugar y hasta se le da un nombre– y, por supuesto, la provocación de que aparezca algo más.

Parklet Las Artes con Aviación (San Borja, 2015)

Parque Manhattan (Comas, 2016)

Inter-ven-ciones

Transformación espacial
Eje temático B

Intervenciones Urbanas en Valparaíso: Concurso de Innovación Urbana Ciudadana

El concurso se realizó durante el 1er Encuentro de Innovación Urbana Ciudadana – Placemaking Latinoamérica 2017. El tema central fue la reconquista del espacio público, promoviendo la creación de espacios lúdicos de encuentro, esparcimiento, ocio, juego, y sobre todo, diálogo a través de innovadoras activaciones de barrios y/o espacios públicos. De esta forma, se fomentó la participación, el trabajo colaborativo, la inclusión social, la aplicación de nuevas tecnologías, las relaciones comunitarias y el desarrollo local, entre otros.

En el presente contexto, se levantaron cinco casos de espacios públicos de Valparaíso con alto potencial de ser intervenidos, debido a su condición de deterioro físico y/o social. Cada lugar se estudió en detalle con el Municipio, y previo al concurso y a su intervención, Espacio Lúdico trabajó con las comunidades y actores vinculados con el lugar para revisar las propuestas en relación a sus necesidades y anhelos.

Así pues, implementamos la metodología de concurso mediante un "Llamado Internacional" (Call for Action) compuesto por un panel de expertos en la materia que seleccionaron las 35 mejores propuestas –de un total de 80–. Estas 35 fueron posteriormente presentadas a los vecinos y organizaciones locales quienes seleccionaron a las cinco propuestas finalistas, que serían ejecutadas durante los días del Encuentro.

Estos fueron los cinco lugares seleccionados:

1. Sitio de paso de personas bajo puente, por ser punto conector intermodal de la ciudad de Valparaíso, de alto flujo, pero en un claro deterioro físico.

2. Escalera a subida de Cerro las Tres Quebradas, que comprendía un terreno abandonado aledaño a la escalera que se utilizaba como basural.

3. Plaza de barrio en Cerro Cordillera, que se encontraba en abandono y utilizado por personas para el consumo de drogas y como basural.

4. Plaza Echaurren, que es utilizada por personas que viven en la calle, por lo que ha sido abandonada por el resto de la ciudad.

5. Zona de acceso Cementerio de Playa Ancha, el cual fue definido por concurso en Facebook.

Cabe destacar que el concurso se propuso desarrollar intervenciones urbanas mediante un proceso participativo que atienda a las necesidades del barrio y que resignifique lugares que tienen un alto potencial a ser utilizado como espacio público. El objetivo es que su mejora sirva de ejemplo de transformación de alto impacto en comunidades y áreas menoscabadas de la ciudad.

Asimismo, cada espacio a ser intervenido se midió en los tiempos previos, durante y después de las intervenciones, mediante observación no intrusiva del espacio y encuestas, lo que dio por resultado el evidente efecto transformacional de las intervenciones en la percepción –principalmente– de seguridad de los lugares intervenidos.

Los equipos finalistas, provenientes de Argentina, Portugal, Colombia y Chile, a su vez, desarrollaron durante tres meses acercamientos con los vecinos, con quienes maduraron cada uno de sus proyectos en relación a las necesidades del barrio.

Finalmente, las propuestas fueron ejecutadas en beneficio del barrio y sus vecinos. Asimismo, los proyectos fueron presentados y premiados en la ceremonia de cierre del 1er. Encuentro de Innovación Urbana Ciudadana.

INTERVENCIONES URBANAS EN VALPARAÍSO

Autor: José Miguel Gómez
Institución: Espacio Lúdico
Contacto: jgomez@espacioludico.org
Lugar: Valparaíso - Chile

VALPARAÍSO A ESCALA HUMANA

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO - HABILITACIÓN DE CICLOVÍA

CUMMING CON BICICLETAS PÚBLICAS ELÉCTRICAS

Antes de ser intervenida, la calle Cumming era una calle de dos kilómetros de largo que había sido tomada como estacionamiento de autos; un estacionamiento no autorizado que le había quitado espacio al peatón y al ciclista urbano. Por lo tanto, su uso se lo habían tomado exclusivamente los autos, dejando una calle llena de vehículos, tanto para circular como para estacionamiento. Esta situación había dejado al peatón una sensación de inseguridad, y para el ciclista urbano, una calle imposible de transitar.

Cumming es una de las vías más importantes de la ciudad, ya que comunica al plan de la ciudad –la parte plana, en oposición a los cerros–, con varias zonas de interés: el Parque Cultural de Valparaíso, Ascensor Reina Victoria y acceso a los cerros más visitados de Valparaíso, como son los Cerro Cordillera y Alegre.

Para resolver dicha problemática, se realizó un piloto de ciclovía experimental, bidireccional, de dos kilómetros, con un ancho de 1,8 metros. La ciclovía se demarcó con pintura de alto tráfico, demarcación de zonas peatonales y se habilitó una intervención de una semana con 10 bicicletas eléctricas públicas para el uso de la población que trabaja, estudia o visita los lugares cercanos al plan de Valparaíso con los cerros emblemáticos de la ciudad.

Logros

- Se llegó a un total de 2 400 viajes durante los ocho días de la activación.

- Más del 98% de los usuarios aprobaron la iniciativa. El 2% que se manifestó en contra, lo hacía porque la habilitación de una ciclovía no era prioritario, ya que el lugar habilitado quitaba el espacio para estacionar sus autos (la zona es una área de oficinas).

- Se tuvo una importante presencia vía redes sociales. Esto hizo que mucha gente se fuera acercando a conocer la intervención y se fue generando publicidad boca a boca.

- Posteriormente, hubo presencia en medio de radio y televisión; el caso más notable fue CNN Chile.

- La autoridad y los responsables de espacios públicos y transporte nos contactaron para crear una mesa de trabajo, para desarrollar en conjunto un proyecto definitivo.

Queda pendiente

- Habilitación definitiva de la ciclovía, en conjunto con el Departamento de Transito de la Municipalidad y autoridades del Ministerio de Transporte.

- Financiamiento para la habilitación definitiva de las bicicletas eléctricas.

- Lograr la intermodalidad: combinación de bicicleta con ascensores y bicicletas con el metro de la ciudad.

- Formulación de señalética peatonal, de la zona de ciclovía y para automóviles, para declararlo como zona

calma, con velocidades máximas de 30 kilómetros por hora.

Organizaciones que participaron en la intervención como promotores, donantes, auspiciadores y como parte del equipo de diseño y ejecución: Valpo Urban Lab, The Amazing Bike y Muévete.

Alianzas: Bicicleta eléctrica Mobelec, que dispuso de 10 bicicletas.

Permisos: Subsecretaría de Transporte, Municipalidad de Valparaíso.

Seguridad y señalética: Map8 ONG.

Lugar de trabajo y desarrollo del seminario: HouseNovo Coworking.

VALPARAISO A ESCALA HUMANA

Autor: Rolando Álvarez
Institución: Valpo UrbanLab
Contacto: rolanalvarez@gmail.com
Lugar: Valparaíso - Chile

Cubil, Espacio Cultural Efímero

Es una iniciativa que tiene la finalidad de aprovechar una construcción o propiedad en desuso, para dotar al barrio "La Viñita" de un espacio para actividades artísticas gratuitas hasta el momento de su demolición y posterior construcción del nuevo proyecto inmobiliario.

La intención es expandir nuestra iniciativa a cada barrio de la ciudad hasta abarcar un porcentaje mayoritario de las propiedades y edificaciones que estén inutilizadas, de tal manera que se puedan realizar actividades culturales y educacionales efímeras, sin fines de lucro, que aporten valores, mejoren el ambiente y la calidad de vida de la población, e inviten a la participación de artistas y ciudadanos en general.

El concepto se basa en convertir un área privada de 765m^2 –distribuidos en cuatro niveles– y destinada a la demolición, para uso inmobiliario. Un espacio público de libre tránsito en el que se disfrute e incentive a los habitantes del barrio "La Viñita", y visitantes en general, la participación en actividades multidisciplinarias provenientes de artistas urbanos (pintura, música, expresionismo corporal y muralismo) y distribuidas en el espacio, realizadas con diferentes técnicas y materiales –muchos reutilizados o reciclados–; y que a su vez se informe al ciudadano visitante sobre la importancia y el aporte de estos espacios pluriculturales en nuestra sociedad.

Fue así como se convirtió este espacio inhabitado en un centro artístico alternativo para que artistas de diferentes disciplinas plasmaran sus artes en los muros y paredes de toda la edificación. Esto se complementó con actividades que involucran al visitante, como teatro, baile y música en vivo.

Parte de espacio fue utilizado para mostrar e informar al ciudadano, a través de imágenes y viniles informativos, sobre nuestro concepto de ciudad sostenible y verde, que será aplicado en el Parque Torres Paz, el cual se construirá en el espacio que ocupó "Cubil".

CUBIL, ESPACIO CULTURAL EFÍMERO

Autor: Vicca Verde
Institución: Desarrollo Urbano Sostenible (DUS)
Contacto: mateo.peschiera@viccaverde.com
Lugar: Lima - Perú

ECOMURALES
EDUCANDO EN SEGURIDAD VIAL

Aire es una asociación que mejora la calidad de vida creando murales educativos y colaborativos en las ciudades, usando un revestimiento que mejora la calidad del aire.

La intervención que presentamos es un mural de 120 metros de largo en las paredes exteriores del Colegio Alfonso Ugarte (AU), con una superficie total de 400 m^2, ubicado en el distrito de San Isidro, en la Av. República de Colombia.

El diseño fue conceptualizado por Aire y pintado por el artista Joe Nadie, con el apoyo de los colaboradores voluntarios de Pacífico Seguros. Su objetivo principal es sensibilizar tanto a peatones como a conductores de vehículos sobre la importancia de la seguridad vial y el respeto al transeúnte, a la vez que se contribuye a mejorar la calidad del aire en el entorno inmediato del mural.

En cada díptico del mural (16 en total) se plasmó el rostro de un alumno del colegio AU acompañado de una frase de dicho niño en alusión a la seguridad vial. Para recopilar estos testimonios, se dictó previamente un taller sobre la educación vial dirigido a los alumnos del colegio en colaboración con la asociación Ocupa Tu Calle, del que salieron frases como: “Respeta los colores del semáforo”; “El ciclista es mi amigo”, y “Dejemos pasar a las ambulancias”.

El proyecto fue posible gracias a Pacifico Seguros, I.E. Alfonso Ugarte y la Municipalidad de San Isidro.

Impacto del mural en el comportamiento de los conductores

A través de un estudio ejecutado por la organización Ocupa Tu Calle buscamos medir el impacto que han tenido los mensajes plasmados en el mural en el comportamiento de los conductores.

Para medir este efecto se realizó una medición previa a la creación del mural (línea base) y una medición posterior, para poder comparar el comportamiento de los transeúntes y comprobar si hubo cambios.

Los resultados de dicho estudio demostraron que, luego de la creación del mural, un conductor es 2,3 veces más propenso a dar pase a un peatón en el cruce peatonal de la calle Camelias con Av. República de Colombia.

Además, se realizó una encuesta que reveló que el 90% de los encuestados considera que el mural ayuda a mejorar el comportamiento de los conductores y transeúntes en cuanto a la seguridad vial de la zona, especialmente en lo que respecta a la concientización.

Mediante los datos obtenidos podemos afirmar que existe un impacto positivo en el comportamiento de los conductores de vehículos gracias a la realización del mural.

Es por ello, que mediante estos resultados preliminares se puede llegar a la conclusión de que, a más murales educativos de este tipo en zonas congestionadas, se puede crear un mayor impacto cuantificable en la concientización de la seguridad vial.

ECOMURALES EDUCANDO EN SEGURIDAD VIAL

Autor: Aire Cultura Urbana
Institución: Aire Cultura Urbana
Contacto: mathieu@asociacionaire.org
Lugar: Lima - Perú

100 EN UN DÍA CHIMBOTE

100 en 1 Día es un movimiento internacional difundido en más de 40 ciudades en el mundo, creado y autogestionado por ciudadanos.

En marzo de 2018, llegó por primera vez a la ciudad de Chimbote, convirtiéndola en la segunda ciudad del país en acoger este movimiento. 100 en 1 Día se manifiesta a través de un festival que busca reunir al menos 100 intervenciones urbanas en el mismo día a fin de promover la participación activa de la ciudadanía.

Se trata de una plataforma de intercambio donde la población libremente se involucra con algún tema social, ambiental, político o cultural a fin de elaborar intervenciones urbanas donde el juego y la experimentación son fundamentales para el éxito de cada una de ellas.

El objetivo es mostrarle a la población que todos somos generadores de cambio y que tenemos la capacidad de transformar nuestra realidad tomando acción con nuestras propias manos.

100 en 1 Día Chimbote logró reunir más de 140 intervenciones urbanas, contando con la participación de instituciones públicas, privadas, organizaciones civiles, colectivos culturales y artísticos, así como la participación de la ciudadanía en general.

100 EN 1 DÍA CHIMBOTE

Autora: Jessica Isabel Álvarez Cueva
Institución: 100 en 1 día
Contacto: jessica.alvarez@pucp.pe
Lugar: Chimbote - Perú

ATELIER CAHUIDE
Espacio experimental para la formación de ciudadanía desde la escuela

El proyecto del Atelier de la Institución Educativa Inicial IEI099 Cahuide – escuela vitrina del Ministerio de Educación (Ate Vitarte) se realizó gracias a la colaboración entre la comunidad escolar, la consultora educativa Transforma y el equipo de diseño.
Se trata de un espacio destinado a la investigación, la experimentación y la manipulación; un taller que funciona a la vez como centro de observación y documentación.

El espacio del atelier se propone como recurso educativo y medio para la implementación de procesos pedagógicos inspirados en la filosofía educativa Reggio Emilia, de inspiración socio-constructivista, situando al centro de la formación valores como ciudadanía y democracia. Estos valores se trabajan a través de procesos culturales inclusivos, transversales y participativos que fomentan la construcción de relaciones, el debate y la confrontación, con el objetivo de construir conocimiento juntos.

En este marco, el niño es un sujeto que adquiere y produce conocimiento con los adultos (padres y maestros), y el espacio se convierte en un agente activo para la facilitación y la mediación de los procesos de construcción de relaciones.

Según el arquitecto holandés Herman Hertzberger: el espacio se convierte

en un instrumento que incentiva a poner las ideas de los niños

El Atelier es un laboratorio para la infancia y/en la ciudad, desde cuya experiencia de contención física y estimulación estética es posible observar, procesar, experimentar y transformar el entorno.

La especificidad del proyecto responde a la metodología pedagógica y deriva del mismo uso del recurso espacial. Un proyecto cuya geometría, proporciones, tecnología y estética responden al canon de la prefabricación: un volumen de 55m^3, construido con 50 tablas de triplay fenólico industrial, con 18mm de espesor – para estructuras y piso– y 9mm para cerramientos; 23m^2 de área techada y 10m^2 de superficie vidriada.

Un proyecto esencial de carácter instructivo, en cuanto su configuración es explicita y replicable con bajos recursos económicos, tecnológico y logísticos, utilizado en horario escolar y para iniciativas fuera del horario estándar, proponiendo la escuela como núcleo cívico del contexto social y urbano.

ATELIER CAHUIDE

Autores: Michele Albanelli, Carmen Omonte, Alonso Melgar
Institución: Michele Albanelli + Transforma + IEI099 Cahuide
Contacto: michele.albanelli@gmail.com
Lugar: Lima - Perú

Parque del Boquerón de Pucusana, identidad, espacio público y juego

Ubicado a la altura del kilómetro 60 de la Panamericana Sur, Pucusana es un distrito que tiene una actividad económica latente, basada en el mar y la pesca. Cuando se llega a Pucusana, se entiende que estamos entrando a un distrito de pescadores, porque desde la entrada podemos ver barcos y botes estacionados fuera de las casas o en algún terreno vacío; embarcaciones abandonadas por inutilizables o porque los dueños decidieron tomar otro rumbo de trabajo.

Con sede en Pucusana y fundado en el año 2014, Escape (Espacio de Creación desde las Artes Perú) ha realizado diversas actividades en los espacios públicos de este distrito, considerando lo público como el espacio que refleja la diversidad de los vecinos y vecinas del distrito. Durante los años 2016 y 2017, Escape trabajó, con cuatro colegios públicos de Pucusana, temas de identidad y medio ambiente. En los talleres que realizamos fue muy recurrente escuchar a los niños y niñas contar historias de sus padres o abuelos en torno al mar y la pesca, por lo que identificamos que una manera valiosa de trabajar y fortalecer la identidad local sería utilizando recursos propios del lugar para una construcción más allá de la escuela, en el espacio público.

Iniciamos el proyecto Red Urbana de Barcos y Botes en Pucusana con la intención de poder llevar el proyecto a todo el territorio de Pucusana, seleccionando barcos y botes y espacios residuales que tengan potencial para generar conciencia sobre el uso de recursos y el derecho al espacio común y compartido.

Durante el Festival VEAM-Fiteca – segunda semana de mayo de 2017– se realizó la recuperación de algunos botes y muros en espacios públicos de Pucusana. El primer parque a intervenir, con la idea de crear una red urbana de barcos y botes, fue el parque del Boquerón.

El Boquerón es uno de los íconos de Pucusana. Con más de 1 000 m^2, este espacio público estaba en desuso, lleno de basura y desmonte, y era utilizado por personas de mal vivir, lo que generaba preocupación para los vecinos de la zona.

Cuando realizamos la recuperación del parque del Boquerón nuestro fin principal fue visibilizar, a través de una provocación en el espacio público, la necesidad de un espacio democrático de encuentro y juego para todas las edades. Alentados por las historias que habíamos escuchado desde los niños en nuestro trabajo en los colegios, confiamos que tomar los barcos o botes sería un excelente recurso para hablar de memoria, presente y futuro. Durante la recuperación contamos con ayuda de los niños de los diferentes colegios, así como de voluntarios de Pucusana y de Lima.

Recuperar el espacio público más emblemático de Pucusana generó mucha curiosidad. El presupuesto de la intervención fue mínimo, y el efecto fue inmediato, ya que fue usado apenas inaugurado el espacio.

El parque del Boquerón, como lo llamamos los vecinos de Pucusana, fue entregado a la comunidad el 24 de junio de 2017, en una entusiasta conversación sobre proyectos a futuro entre todos los involucrados. Pocos meses después, la Municipalidad de Pucusana decidió que era momento de darle a Pucusana un espacio público permanente. Así, el 15 de marzo de 2018, luego de desmontar nuestra intervención y con un gran presupuesto desde la alcaldía, se inauguró lo que a esta fecha es el nuevo Parque Mirador Turístico Chavín.

Como tema pendiente para próximas intervenciones, nos gustaría trabajar de mano con la Municipalidad de Pucusana en el diseño de espacios públicos.

PARQUE DEL BOQUERÓN DE PUCUSANA

Autores: Carmen Omonte Miraval, Miguel Villaseca y Josefina Jimenez
Institución: Escape - Espacio de Creación desde las Artes Perú
Contacto: comontemiraval@gmail.com
Lugar: Pucusana, Lima - Perú

Intervención urbano-artística de cruceros peatonales en la calle Las Orquídeas

La intervención en la calle Las Orquídeas fue concebida dentro de la estrategia urbana denominada "Macromanzanas", y fue desarrollada durante la feria Art Lima 2018 por el artista Carlos Cruz Diez, autor del diseño de los cruceros peatonales. se trata pues de una obra única y original para la ciudad de Lima, similar a otras que el autor ha desarrollado en otras ciudades del mundo.

Este proyecto tiene como objetivo principal priorizar la circulación peatonal sobre el espacio público, concientizando a los peatones y conductores sobre la importancia de los cruces peatonales. Este objetivo va de la mano con la educación y la cultura vial en general. Así pues, la intervención mejoró las condiciones de seguridad para la circulación peatonal, resaltando el respeto al transeúnte, y generó conciencia ciudadana respecto a la movilidad urbana sostenible y la convivencia entre peatones, ciclistas y conductores. Todo esto se logró a través de soluciones atractivas e innovadoras como el arte, que busca de esta manera crear una mejora en la calidad de vida de los ciudadanos que utilizan los cruceros peatonales diariamente para desplazarse por el centro financiero de San Isidro y para conectarse con los diferentes espacios públicos de recreación que les brinda el distrito, como el Parque Abtao.

Esta intervención se realizó durante cuatro jornadas de pintado y su importancia principal es que involucró el apoyo de más de 150 voluntarios, entre estudiantes de arte, arquitectos, vecinos y trabajadores de la municipalidad distrital, que trabajaron en conjunto bajo la dirección del Atelier Cruz Diez. La activación urbana no solo incluyó el pintado de los cruceros peatonales, sino también con la ampliación de los espacios públicos para las personas, la reducción de la distancia de cruce peatonal y la optimización de los carriles vehiculares, tal como lo establece el Reglamento de Tránsito. De esta manera, se recuperó espacio público para los peatones y ciclistas. La ampliación del área peatonal se realizó con pintado de la calzada y colocación de bolardos, lo que ha permitido que el tránsito de los peatones sea más cómodo y seguro.

Para lograr el reforzamiento del proyecto se ha desarrollado una propuesta urbana que consolide toda la zona del centro financiero como una zona donde el peatón sea el punto de partida del diseño urbano. Para ello, las medidas que se tomarán serán las siguientes: ampliación de área peatonal; creación de áreas de estar con nuevas bancas; implementación de rampas peatonales para brindar acceso universal; pintado de cruceros peatonales; ampliación de áreas verdes, entre otras.

Finalmente, la intervención de arte urbano ha promovido la cultura y seguridad de peatones, ciclistas y conductores, generando una adecuada convivencia por medio de la recuperación del espacio público. Por tal motivo, consideramos que esta intervención debería ser replicada en otras calles de Lima Metropolitana.

INTERVENCIÓN URBANO-ARTÍSTICA DE CRUCEROS PEATONALES EN LA CALLE LAS ORQUÍDEAS

Institución: Municipalidad de San Isidro
Contacto: mariela.rodriguez@munisanisidro.gob.pe
Lugar: Lima - Perú

Activación urbana en calle Las Begonias

Esta intervención se encuentra ubicada en el principal eje comercial del centro financiero de San Isidro y está relacionada a la estrategia urbana de "Macromanzanas". La activación tuvo como objetivo principal redefinir el uso de los espacios públicos destinados al estacionamiento vehicular, en espacios para el disfrute de las personas, mejorando su calidad de vida y brindándoles servicios adaptados a sus necesidades actuales, con el fin de incentivar el uso en beneficio de los ciudadanos.

Para tal fin, se utilizaron las acciones del Programa + Ciudad, propuesto por el distrito, y que consisten en el acondicionamiento físico de los espacios urbanos; promoción de la cultura, salud, urbanidad y seguridad; y la activación a través del uso del espacio urbano. Además, se priorizó la circulación peatonal y la creación de espacios de estar, mejorando la imagen urbana y la calidad ambiental del eje de la calle Las Begonias.

Sin embargo, lo más resaltante del proyecto fue que se recuperó el espacio ocupado por los estacionamientos vehiculares de larga estadía, rescatando de esta manera un área de 1 000 m² de espacio público, aproximadamente. Para ello, se incorporaron lineamientos de diseño del urbanismo táctico, acompañado de una campaña de sensibilización ciudadana denominada "14 m² de vida" que apuntó a concientizar a los ciudadanos sobre la cantidad de espacio que ocupa un auto estacionado, y cómo esos 14 m² podrían ser aprovechados para el uso y disfrute de todos los usuarios.

Esta activación se llevó a cabo con la inserción de mobiliario urbano, áreas verdes con elementos móviles, zonas de estar, pintura en pisos y señalización, además de diversas actividades culturales en las que se fomentó la participación ciudadana de los vecinos del distrito y visitantes del centro financiero: talleres de kokedamas, música en vivo, meditación, pintura, baile, aeróbicos, entre otros. Dichas actividades permitieron la familiaridad del espacio con los ciudadanos.

Finalmente, para asegurar la continuidad de la política de recuperar el espacio público para las personas, la Municipalidad de San Isidro ha desarrollado el proyecto de inversión de Mejoramiento Urbano de todo el eje urbano de la calle Las Begonias, que actualmente se encuentra en ejecución y estará culminado en el cuarto trimestre del presente año.

ACTIVACIÓN URBANA EN CALLE LAS BEGONIAS

Institución: Municipalidad de San Isidro
Contacto: mariela.rodriguez@munisanisidro.gob.pe
Lugar: Lima - Perú

Ludoparque: participación comunitaria para la recuperación y mantenimiento de espacios públicos

Ludoparque es un proyecto que ha sido concebido pensando en los niños y en sus familias. Busca ponerse al servicio de las comunidades a través de la promoción del derecho al juego de los niños. Cada Ludoparque tiene las características de un parque temático que se destina al juego, a la exploración y a la recreación en comunidad.

Ludoparque basa su estrategia en tres criterios principales:

1. Promueve lo lúdico: concebido como un espacio de diversión para los niños y las comunidades.

2. Tiene espíritu participativo: su diseño, construcción y sobre todo operación y sostenibilidad en el tiempo, son un esfuerzo conjunto de autoridades locales (municipalidad distrital), empresa privada (Los Portales), ONG (Asociación Educativa Caritas Graciosas) y comunidad organizada.

3. Es amigable con el entorno: se inserta en armonía con el paisaje urbano y se cuida la elección y el sembrado de plantas de acuerdo con el clima y las posibilidades reales de riego de cada zona. De esta forma, se reduce el consumo de este recurso.

Ludoparque responde a una demanda insatisfecha de la comunidad por contar con espacios públicos recreativos de calidad que generen ciudadanía. Más aun: espacios que desarrollen las habilidades de los niños y se conviertan en el lugar referente de una comunidad organizada.

En su diseño, cada Ludoparque toma en cuenta las particularidades, usos y costumbres de cada localidad, adaptando el modelo arquitectónico base del proyecto a la realidad cotidiana de sus usuarios. Luego de más de seis años de aprendizajes y de haber implementado cinco Ludoparques en las ciudades de Ica, Piura, Cañete, Chiclayo y Barranca, esta iniciativa es hoy un proyecto eficiente que optimiza resultados, que está vigente y en expansión.

LUDOPARQUE

Autor: Raúl Aparcana Romero
Institución: Asociación Educativa Caritas Graciosas
Contacto: raparcana@caritasgraciosas.org.pe
Lugar: Lima - Perú

Producción del paisaje social: viveros comunales del parque Hugo Chávez

La intervención tiene como principal objetivo la integración de las comunidades de los barrios informales del sur de Caracas, con un proyecto de espacios públicos enmarcados en el Plan Maestro Parque Hugo Chávez. Estos espacios pretenden la integración de los procesos naturales con medios urbanos complejos, extendiendo el concepto de parque al de un modelo que integra los ciclos vivos de la tierra, el agua y la energía. De esta forma se suma la participación activa de las comunidades, generando una nueva cultura de conocimiento y una nueva relación con los sistemas naturales.

El presente trabajo fue realizado en comunidad y tiene como resultado la integración de los habitantes del lugar en todas las fases del proyecto, desde su diseño, construcción, producción de material vegetal y el mantenimiento del parque, logrando así un impulso en las economías locales.

Contexto

La cuenca de La Rinconada fue hasta inicios del siglo XX una hacienda privada de cerca de 400 Ha. ubicada al sur de Caracas. Con la expansión de la ciudad en los años cincuenta, durante la dictadura militar de Marcos Pérez Jiménez, se construyó en su centro un hipódromo con capacidad para 12 000 personas, un nuevo mercado mayorista, y ya en 1972, un

domo con 15 000 asientos. Esta gran operación urbana se convirtió rápidamente en un polo de crecimiento urbano precario con la llegada cientos de obreros de la construcción, cuyas casetas de trabajo servirían después para alojar a familias atraídas por las oportunidades que ahí se abrían.

Estas comunidades subsistieron durante décadas prestando servicios a este conjunto con actividades lícitas en su mayoría, pero que en todo caso no reportaron mejoras significativas en la calidad de vida de sus habitantes. En el año 2008, La Misión Árbol construyó tres viveros en la zona, que debían ser administrados por las propias comunidades, pero que, al no asegurar aspectos técnicos y económicos, caen en un proceso de abandono.

La construcción del terminal de autobuses a occidente planteó la oportunidad de construir un conjunto que integre todos estos grandes elementos y a las comunidades del entorno. Es así que encontramos en los viveros una oportunidad para lograrlo.

Encargo

A partir de reconocer la necesidad de esta actividad productiva, nuestro principal esfuerzo ha sido la construcción de vínculos económicos con distintas instituciones públicas y privadas que demandasen material vegetal y cuyos requerimientos garantizaran la sustentabilidad de la actividad. Conseguido este objetivo en la primera etapa del proyecto mediante el encargo de un volumen importante de flores, plantas, plántulas y semillas para Alcaldía de Caracas, nos concentramos en la capacitación

de los viveristas mediante talleres de formación integral para la producción con criterios ecológicos de fuerte contenido social y, en segundo lugar, la adecuación, mejora y ampliación de la infraestructura física existente. Con todo ello, se logró alcanzar en ocho meses una producción de 68 000 plantas.

Alcanzados los objetivos de la primera etapa se hace necesaria la construcción de un vivero escuela que permita la consolidación del proyecto mediante la sistematización de la experiencia, la formación para nuevas generaciones de productores y la ampliación de esta experiencia a otras comunidades de Caracas.

PRODUCCIÓN SOCIAL DEL PAISAJE

Autora: Carolina Acevedo
Institución: Fundación Parque Hugo Chávez
Contacto: carolinacevedo.p@gmail.com
Lugar: Caracas - Venezuela

Parqueo cultural de bicicletas del Mercado Magdalena

El Parqueo Cultural de Bicicletas es una intervención del colectivo ciudadano Magdalena Creativa, en la calle Leoncio Prado, frente al Mercado de Magdalena, que tiene varios propósitos:

1. Cubrir la demanda de ciclistas que vienen a hacer compras al mercado y alrededores, y que no tienen dónde estacionar sus vehículos.

2. Incentivar a más gente a que venga a hacer las compras en bicicleta, y evitar el auto particular y otros modos de transporte insostenibles.

3. Ser el primer paso y palanca de un plan integral de ciclovías y parqueos de bicicletas para el distrito de Magdalena del Mar, integrado además a los distritos vecinos.

4. Ser un punto de cultura y de servicios gastronómicos al paso.

5. Que sirva de lugar de encuentro del distrito hasta altas horas de la noche.

Esta intervención se realizó en el marco del 7º Foro Mundial de la Bicicleta, realizado por primera con sede en Lima en 2018, con el co-financiamiento y coordinación del Colectivo y la Asociación de Comerciantes del Mercado de Magdalena. Tuvo el permiso y visto bueno de la Municipalidad del distrito, así como el auspicio de la tienda de bicicletas Peace &

Bike. Para su inauguración, el 3 de marzo de 2018, se realizaron diversos actos culturales de música y danza.

La seguridad en el lugar se logra de manera pasiva por el funcionamiento e iluminación de los puestos de comidas ubicados al frente, que funcionan hasta medianoche, y por la ocupación y visibilidad de las mismas personas que vienen a sentarse en el espacio que ha generado el parqueo. De todas maneras, nosotros como vecinos, y los mismos comerciantes, siempre estamos al tanto de su resguardo y sostenibilidad.

PARQUEO CULTURAL DE BICICLETAS DEL MERCADO MAGDALENA

Autor: Gonzalo Díaz Arrieta
Institución: Magdalena Creativa
Contacto: gonzalodiazarrieta@gmail.com
Lugar: Lima - Perú

TARA: MÓDULO COMPLEMENTARIO DE EMERGENCIA

En marzo de 2017, el Perú enfrentó una grave situación de emergencia ocasionada por el fenómeno de El Niño Costero, dejando un gran número de damnificados. Desprovistos de vivienda, pasaron a ubicarse en campamentos de emergencia que les servirían de refugio temporal.

El Gobierno consideró como respuesta inmediata la donación de carpas, cuya función consiste básicamente en responder a las necesidades de dormir y almacenar. Sin embargo, el resto de actividades cotidianas, como cocinar, comer, lavar y asearse son atendidas precariamente. Además, no existe un tratamiento ni habilitación de espacios públicos o semipúblicos que garanticen una mejor habitabilidad, convivencia y socialización en los albergues. Esto es altamente necesario para permitir que las personas afronten esta situación, mejoren su calidad de vida y puedan fortalecer su sentido de comunidad. Ante esta carencia de espacios comunales, la gente responde con estructuras improvisadas hechas de palos o material sobrante del desastre, que cubren con plásticos y telas.

Estas instalaciones sirven de extensión a sus carpas, o bien como espacios comunes separados que las complementan. En ambos casos, se obtienen zonas cubiertas que sirven para la convivencia, reunión y juegos infantiles.

Frente a esta situación se plantea el reto de diseñar espacios semipúblicos modulares, transportables, de fácil armado y bajo costo, con el fin de generar espacios comunes que brinden sombra en verano y cobijo en invierno; capaces de responder a estas necesidades y contribuir a dignificar el entorno de los albergues.

Los proyectos iniciaron como parte de un taller de la Facultad de Arquitectura de la PUCP, sin embargo, varias organizaciones contribuyeron con voluntarios para armar los módulos, transporte y puesta en agenda de soluciones de espacio público en futuras respuestas ante situaciones de emergencia. Entre estas organizaciones tenemos al CAPU-PUCP, Aldeas Infantiles SOS y Techo-Perú.

Siendo Carapongo una de las zonas más afectadas en Lima, se decidió construir y donar tres módulos del proyecto, seleccionando diferentes situaciones para emplazarlos: un espacio de comedor para la Olla Común “Nueva Esperanza”; un espacio de juego de niños para una sede de Aldeas Infantiles SOS, y un espacio de estar para tres familias que compartían el mismo terreno.

Pudimos identificar tres fases comunes a los proyectos: la primera de participación, donde se construyeron los módulos involucrando y se concientizó a la comunidad; la segunda, de apropiación, donde la gente disponía del espacio según sus necesidades e incluso movía el módulo; y la tercera, de transformación, puesto a que al pasar los meses las personas adaptaron los espacios, cambiando su uso, incrementando el tamaño o reusando el material para hacer extensiones de las construcciones existentes.

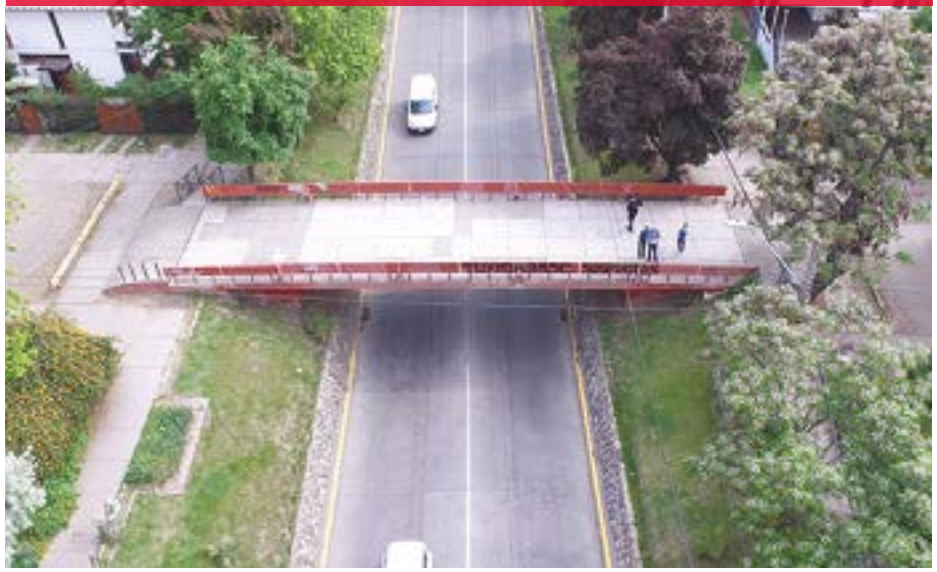
Como reflexión final, si bien los módulos se proyectaron como una respuesta ante una situación temporal, se vio que en la etapa de recuperación aún persiste la necesidad de espacios comunes.

Creemos pertinente que la respuesta del Estado, desde la primera instancia, debe prestar mayor atención a la implementación de estos espacios públicos, para mejorar la respuesta ante el desastre y la adecuada recuperación de las personas afectadas.

TARA

Autores: Maricris De La Cruz, Karen Tapia, Karen Manyari, Álvaro Sáchez, Kevin González
Contacto: a20134663@pucp.pe
Lugar: Lima - Perú

Recuperemos los puentes de Villa Frei



Desde el proceso de declaratoria de la Villa Frei, sector 1, como Monumento Nacional Zona Típica, nace el desafío de poder restaurar y poner en valor los puentes de la Villa Frei, pieza fundamental de la propuesta ganadora para el concurso de 1964 e inaugurado en 1968 por los arquitectos Osvaldo Larraín Echeverría, Jaime Larraín Valdés y Diego Balmaceda.

La propuesta del año 1964 para la Unidad Vecinal Villa Frei consideraba la existencia de tres puentes peatonales en las avenidas Dublé Almeyda, Eduardo Castillo Velasco y Ramón Cruz. Estos puentes permitían a los habitantes de los tres sectores de la unidad vecinal acceder de forma peatonal al área de servicios y equipamiento, ubicada en el centro de la Villa Frei.

Para lograr esto, los arquitectos bajaron las calles y levantaron sutilmente los puentes, logrando así que los peatones primaran sobre la circulación peatonal. Esta simple decisión hizo que los puentes fuesen ejemplos únicos de este tipo de infraestructura en el país. Se pueden reconocer los códigos arquitectónicos que ejemplifican la Villa Frei: las barandas son los balcones de los departamentos y casas; la textura de las rampas del trabajo de hormigón de los bloques y torres; la modulación de pavimentos y la ligereza del diseño original nos hablan del rigor constructivo y plástico de equipo arquitectónico.

Desde 1968, los mismos puentes han sido parte de la historia de la comuna de la Villa Frei, Ñuñoa y Santiago de Chile, dejando trazas de esto en los mismos puentes y sin ninguna acción para recuperarlos y ponerlos en valor. Este proceso tiene un punto de inflexión: el proceso de declaratoria como Zona Típica en 2016.

La pregunta de qué hacer, para qué, cómo, y con quiénes, lideraron las preguntas del equipo que, como +Patrimonio, armamos para acometer el proceso de recuperación de los puentes y que estaba integrado por profesionales, vecinos, autoridades locales y regionales. La primera premisa fue construir un modelo de gestión para llevar a cabo la recuperación de los puentes: se construyó un primer modelo “de manual” que buscó como primeros aliados a la autoridad local y regional para hacerse responsable de elementos de valor cultural y con opción de financiamiento. Este modelo cayó por las propias falencias del sistema, y es que el diseño de proyectos depende de la autoridad local que no tienen experiencia ni presupuestos para estos proyectos; un sistema de postulaciones de desarrollo de proyectos de alto costo vía postulación a fondos concursables, medidos en impacto social, y con montos mínimos de postulación superiores a los del proyecto de recuperar los puentes.

Este modelo buscaba el desarrollo de un proyecto de búsqueda de sentido en la voluntad política para este proyecto, proceso que la comunidad llevaba hace 5 años desarrollando con los diferentes alcaldes de Ñuñoa.

Un segundo modelo “realidad” buscó un desarrollo de voluntades ciudadanas impulsadas por jornadas de socialización, difusión en medios y de videos con el fin de buscar un aliado privado para su financiación. La dificultad para incentivos en esta área (franquicias y fondos) llevó a adaptar y aprovechar esta etapa para hacer presión nuevamente sobre las autoridades locales y ocupar la “sensibilidad” política en tiempos de elecciones.

Este modelo logró que el 18 de marzo de 2017 se inaugurara la primera etapa de los puentes con vecinos y autoridades, como parte de la primera jornada de Open House Santiago.

Hoy, los puentes están apropiados por vecinos, y parte de la estructura de sentido de la comunidad, pese que aún se esperan las siguientes etapas de recuperación por parte del municipio.

RECUPERAMOS LOS PUENTES VILLA FREI

Autor: Gastón Vega Buccicardi
Institución: +Patrimonio
Contacto: gvega@maspatrimonio.cl
Lugar: Santiago - Chile

Nano Parque

Como parte de las actividades del taller de prácticas de Diseño II de la Maestría de Diseño Avanzado -MDA- de la Facultad de Arquitectura de la UMSNH, se plantearon y analizaron algunas de las implicaciones de la participación en el diseño urbano-arquitectónico y de la llamada producción social del hábitat, entendida como propuesta para construir y transformar, colectivamente, la materialidad del hábitat humano.

Por ello, en la parte práctica de este taller, se realizó una simulación de un procedimiento de participación en el diseño urbano-arquitectónico. Este nuevo lugar fue concebido como un parque, un pequeño parque. La propuesta en las afueras del hospital civil de Morelia, se desarrolló bajo la inquietud de empezar a generar pequeñas intervenciones de diseño participativo en la ciudad.

Entendiendo la problemática de la zona del hospital civil y sus condiciones, se enfocó el esfuerzo en una primera condición, la de ser peatón, y con un primordial actor: el familiar del paciente que está hospitalizado en el hospital, a fin de otorgarle un lugar de estar que provoque una espera más llevadera. Es decir, generar otro ambiente dentro del caos que ya tiene la periferia del hospital civil, con resultados inmediatos a la propuesta: los vecinos, familiares y personas en

general empezaron a apropiarse del pequeño parque, el Nano Parque, el cual está diseñado para generar un espacio que invita a la convivencia social y a la participación ciudadana, rompiendo esquemas del uso del espacio público, y apropiándose para generar un parque de todos y para todos. Además, con el tema del reciclaje de residuos generar un espacio digno para la ciudad.

NANO PARQUE

Autores: Eduardo Zaragoza, Pedro Nuñez, Mauricio Urquiza, Erbey López, Raúl Coria
Institución: Coordenadas Urbanas
Lugar: Morelia - México

Innovación del espacio social

Eje temático C

Innovación del espacio social

Juan López Aranguren

1.

"Detesto ser un aguafiestas, señor, pero esta historia de la belleza es una gran tontería. Quiero decir, ¿a quién le importa que un sitio sea feo o no? Mientras haya gente allí, será interesante. Si quitamos a la gente, ¿qué queda? Vacío, nada más."

Paul Auster, *Mr. Vértigo*

Una de las maneras más comunes para definir una ciudad –y que podemos encontrar en casi cualquier tienda de souvenirs– es la de un *skyline* enmarcado por una puesta de sol. Este *skyline* muestra a contraluz los edificios y monumentos más impresionantes y significativos. Y es que en gran parte del imaginario colectivo, las ciudades valen lo que valen sus rascacielos, catedrales o palacios.

Hace tiempo que las metrópolis se piensan desde el volumen –los edificios– y las líneas necesarias para llegar de uno de estos volúmenes a otro: las carreteras.

Para facilitar el diseño, y en pos de la eficacia, se decidió dividir las ciudades por usos: áreas industriales, barrios dormitorios, zonas de negocio, espacios de recreo, etc.. Tenemos contenedores, pero no contenidos; pensando en lo sólido, nos olvidamos de lo intangible: la identidad, la memoria, el alma.

¿A quién beneficia esta ciudad? ¿Desde dónde se han tomado estas decisiones? ¿Quién ha participado?

La capacidad de los ciudadanos para responsabilizarse de su entorno ha decrecido enormemente, dejando el diseño y la toma de decisiones a unas pocas élites. Esto se ha visto reflejado en el espacio físico: unas zonas de la ciudad se empobrecían, mientras otras eran reforzadas con el emplazamiento de una industria pesada, una depuradora de agua, un centro comercial, un parque metropolitano, un área peatonal... son decisiones que transforman radicalmente la calidad de vida en un barrio.

¿Dónde se encuentran las personas? ¿Se puede habitar la ciudad de otra manera? ¿Podemos crear nuevos modelos donde el ciudadano sea una parte central en la creación de ciudad? ¿Somos capaces de crear contextos donde se enriquezca el espacio social?

Todo esto ya está sucediendo; solo hay que saber dónde mirar.

2.

"La educación viene de las ciudades; la sabiduría, del desierto".

Frank Herbert, *Dune*.

De manera espontánea, ciudadanos audaces han mirado de forma creativa los recursos de su entorno para transformar y adecuar los espacios intersticiales que el músculo económico ha dejado vacantes: un aeropuerto abandonado, un espacio sórdido debajo de un puente, un tren eléctrico elevado que nunca se terminó, el vacío dejado tras la demolición de un polideportivo, etc.

Estos espacios rotos, ilegibles, estigmatizados, en desuso... alejados de la

mirada y el control institucional han acogido a aquellos ciudadanos capaces de cambiar su forma de mirar y percibir el potencial que esconden.

La falta de atención y el desinterés administrativo han sido el caldo de cultivo para que vecinos audaces diseñen y construyan nuevos espacios sociales colectivos. La suma de sinergias, capacidades y saberes nos está permitiendo construir espacios heterogéneos, explorar formas de uso y gestión, y democratizar el diseño y la construcción de ciudad. Cambiar la forma de mirar nos está permitiendo afinar la escucha y dar respuestas locales a un problema global.

El tren eléctrico abandonado en Lima se ha convertido en un parque de atracciones reutilizando neumáticos de segunda mano y herramientas domésticas; el vacío dejado en pleno centro de Madrid tiene ahora la programación cultural más densa de toda la ciudad; las 368 hectáreas del aeropuerto de Berlín son gestionadas –y defendidas de la fiebre urbanística– por sus vecinos.

¿Son procesos replicables? ¿Qué podemos aprender de estos ejemplos? ¿Nos encontramos ante otra moda pasajera? ¿Estos espacios nos plantean soluciones o preguntas? ¿Qué tipo de innovación podemos encontrar en estos lugares? ¿Pueden ser el germen para una transformación profunda o son maquillaje para procesos especulativos? ¿Estamos ante otra herramienta más de la gentrificación?

Sí... y no.

3.

“Sabía que la investigación altamente organizada no era capaz de producir nada nuevo. Así que creó pequeñas unidades de experimentación con un regular intercambio de datos (...), pero con cada grupo siguiendo su propio camino”.

Frank Herbert, *Dune*

La legitimidad de los nuevos espacios sociales vendrá dada por su capacidad para plantear cambios profundos en las relaciones entre aquellos agentes que actualmente construyen las ciudades. En muchas ocasiones el deseo de encontrar algo nuevo o distinto nos puede llevar a confundir innovación con novedad, embellecimiento con transformación.

En este sentido debemos tener cuidado con los cambios estéticos: construir una terraza con parihuelas (*palets*) y pintar la fachada de unos bajos comerciales entre varios vecinos no implica un cambio en la ciudad, si no conlleva una transformación en la manera en la que se toman las decisiones y un cuestionamiento del equilibrio de poderes y responsabilidades.

Por ejemplo: cuando los vecinos de San Cristóbal de los Ángeles pintan el espacio abandonado debajo de una autopista y construyen un escenario, una zona de juegos, unas gradas con mesas y empiezan a programar actividades de forma autónoma y al margen del Ayuntamiento de Madrid, están poniendo en cuestión la responsabilidad de la administración sobre ese mismo espacio.

Este es solo un ejemplo. Actualmente hay miles de iniciativas ciudadanas repartidas por todo el mundo, planteando preguntas que afectan de lleno a los modelos de gestión de ciudad: movilidad, naturalización, cuidados, etc.

¿Es realista pensar que estas iniciativas “informales” basadas en el tiempo libre de los vecinos y en los recursos domésticos pueden constituir un modelo? ¿Es realista pensar que el modelo actual puede dar respuesta a los problemas globales y producir un cambio sistémico? ¿Dónde podemos encontrar estos espacios de innovación? ¿Podemos permitirnos prescindir de este conocimiento? ¿Podemos reforzarlo? ¿Es posible crear un modelo que lo potencie, lo alimente y pueda escalarlo? ¿Qué socios serían necesarios?

Si la respuesta es no, ¿dónde podemos hacer estas preguntas?

4.

“-Pero, ¿en parvularios no les han enseñado a comportarse? -pregunta el maestro de escuela ante unos chiquillos inquietos como bolas del *flipper*.
-Pero, ¿qué han hecho en primaria? -maldice el profesor de secundaria al recibir a sus alumnos, a quienes considera iletrados.
-¿Alguien puede decirme qué han aprendido hasta ahora? -exclama el profesor de instituto ante la propensión de sus alumnos a expresarse sin vocabulario.
-¿Realmente han ido al instituto? -pregunta el profe de facultad al corregir sus primeros exámenes.
-¡Explíquenme qué coño hacen en la universidad! -berrea el industrial antes sus jóvenes empleados.
-La universidad forma exactamente lo que su sistema desea -responde un empleado, no tan tonto-: ¡esclavos incultos y clientes ciegos!”.

Daniel Pennac, *Mal de escuela*

Inter-ven-ciones

Innovación del espacio social
Eje temático C

Activa la Huaca Santa Cruz

Activa la huaca / Huaca y ciudad patrimonio arquitectónico PUCP

Activa la Huaca Santa Cruz busca incrementar la visibilidad de este sitio patrimonial; crear interés y curiosidad sobre este, y comunicar información sobre el sitio, el paisaje urbano histórico y el territorio. Este proyecto busca contribuir a la transformación de la huaca Santa Cruz en un espacio público de valor patrimonial que realce la vida de barrio y sentimiento de comunidad de los vecinos del distrito, especialmente aquellos de la Residencial Santa Cruz. De esta manera, contribuya a la protección y conservación sostenible a largo plazo del área arqueológica.

Lima es una ciudad con un extraordinario paisaje cultural prehispánico de al menos cinco mil años de antigüedad. Sin embargo, la gran mayoría de estos sitios antiguos se encuentra abandonada y vulnerable, desconectada de la ciudad. Con el fin de proteger y activar estos sitios, actores como el Ministerio de Cultura, las municipalidades y los arqueólogos han desarrollado diversas estrategias de conservación y puesta en valor a lo largo de los años. Esto conlleva, sin embargo, a que la ciudadanía participe principalmente como actor beneficiario y receptor, más que como un actor que contribuya a crear valor y significado desde su iniciativa. Esta invisibilidad e inaccesibilidad es notable en Santa Cruz, una de las dos huacas sobrevivientes en San Isidro.

Como tantas huacas sin museo de sitio, Santa Cruz necesita un centro de interpretación; pero, ¿cómo se podría mejorar la experiencia de un centro de interpretación para un sitio arqueológico ubicado en una ciudad moderna?

La relación entre las huacas y la ciudad ha sido poco estudiada, y cuando se hizo, fue de manera mayormente fragmentada y desconectada, lo que ha llevado a muchas intervenciones "oficiales" realizadas por el Estado y los gobiernos locales que no consideren la ciudad que hay alrededor. Esto ha creado una desconexión entre el ciudadano y la huaca, convirtiéndola en un espacio urbano negativo y disruptivo, visto como un obstáculo al desarrollo y necesidades de la ciudad moderna. Esta no-relación lleva a escenarios donde las huacas que no han sido ya transformadas en museos al aire libre se encuentran vulnerables. ¿Cómo, entonces, repensar a las huacas de la ciudad como lugares abiertos, sostenibles y significativos, integrados a su entorno urbano, con nuevos usos y valores que no comprometan su integridad, autenticidad e historia? ¿Cómo contar la historia de la huaca Santa Cruz y de tantas huacas en Lima, la historia de la creación y transformación del paisaje cultural e histórico urbano de la ciudad?

Mediante caminatas y talleres que combinan los temas de patrimonio, arqueología, arte, paisaje y ciudad, Activa la Huaca plantea un nuevo modelo experimental para activar el área arqueológica y fortalecer la relación con el entorno urbano y el público. Esta propuesta se basa en los principios del urbanismo táctico. A través

de las caminatas de barrio –al estilo de las caminatas de Jane Jacobs–, el *Design Thinking* y la innovación, se busca investigar y explorar nuevos conceptos, idear y diseñar prototipos, someter estos prototipos a evaluación, y recoger los aprendizajes y experiencias tanto de éxito como de fracaso (qué funciono y qué no), para poder mejorar la propuesta de manera continua. Por lo tanto, busca servir como un laboratorio para experimentar y evaluar diferentes estrategias de diseño participativo, así como de obtención de percepciones, ideas y propuestas del público, especialmente de los vecinos de la Residencial Santa Cruz, sobre el área arqueológica y su relación con el entorno urbano.

ACTIVA LA HUACA SANTA CRUZ

Autora: Rosabella Álvarez-Calderón.
Institución: Activa la Huaca / Huaca y Ciudad Patrimonio Arquitectónico PUCP
Lugar: Lima - Perú

Agricultura urbana: prototipo de biohuerto Pacha Kuyay

El prototipo de biohuerto Pacha Kuyay es una iniciativa que ayudará a complementar el menú educativo a niños y niñas en instituciones educativas públicas del nivel primario donde interviene el Programa Nacional de Alimentación Escolar Qali Warma. Este programa estatal hoy se encarga del suministro de alimentos a escolares, favoreciendo su asistencia y permanencia en clase y, principalmente, promoviendo mejores hábitos de alimentación.

Estos alimentos son de naturaleza no perecibles. Se trata de bebibles, cereales o derivados de avena, quinua, kiwicha, trigo, maíz –o sus harinas y hojuelas–, conservas de pescado, carne de pollo o res, conserva de sangrecita, deshidratados y mezcla en polvo a base de huevo, que, sin embargo, necesita complementarse en su preparado y consumo óptimo con algunos insumos vegetales frescos básicos como ajos, cebollas, tomates, hierbas aromáticas, entre otros.

El lugar elegido para implementar esta iniciativa fue la Institución Educativa Inicial N° 330, ubicada en la localidad de Cochas, distrito de El Tambo, Huancayo. Antes de la intervención, esta escuela contaba con un huerto de 12 m^2, con un cerco de listones de madera y una cubierta de madera y calamina. Este precario ambiente hacía que los vegetales y demás especies

no se desarrollen adecuadamente por el clima agreste del valle en ciertas épocas de año (granizo, heladas y exceso de radiación solar).

Vista esta problemática, bajo la temática de la agricultura urbana, se ha creado y gestionado la construcción de un prototipo de biohuerto denominado Pacha Kuyay, que consta de una estructura de PVC y una cubierta de mallas Raschell color verde. Este prototipo se desarrolló durante dos meses, desde la gestión de la idea, la capacitación y su construcción. A futuro, esta experiencia pretende seguir la lógica del urbanismo táctico, donde el prototipo sea replicable en toda realidad educativa y social, hasta llegar a beneficiar a 3,7 millones de niños y niñas de más de 62 mil instituciones educativas públicas a nivel nacional (solo en la región Junín beneficiaría a 3 559 instituciones con un total de 169 037 usuarios).

Con este tipo de intervención, se generan espacios óptimos para la agricultura urbana dentro de la ciudad, constituyendo una red agrícola en el Valle del Mantaro que puede ser amparada en políticas sociales con compromiso político e institucional, a escala de planificación urbana.
El enfoque transversal de esta iniciativa se muestra en los integrantes del colectivo, pues promueve el trabajo en equipo, genera impacto positivo para un urbanismo ciudadano y en la institución educativa genera educación ambiental y alimentaria en niños y niñas; además del autoconsumo orgánico.

A través de esta intervención, se busca un cambio de actitud social de los involucrados, generando, compromiso, trabajo, aprendizaje y formación profesional. En la institución educativa, se busca el reconocimiento de haber contribuido con ese pequeño aporte, que para los niños y niñas se traduce en experiencias exitosas comunitarias y relacionadas al medio ambiente, y que hoy vemos como el cambio generacional que necesita este país, un nuevo país.

El primer paso ya está dado. Escribamos juntos una nueva historia.

AGRICULTURA URBANA PACHA KUYAY

Autor: Dany Smith Ríos
Institución: Urbanismo Táctico UC
Contacto: smithdelrio@gmail.com
Lugar: Huancayo - Perú

Feria de mi barrio

Peatón Cix es un colectivo que busca reactivar barrios basado en el derecho a la ciudad. Este colectivo desarrolló la Gran 1º Feria de Mi Barrio el 18 de diciembre de 2017, partiendo del objetivo de construir ciudadanía e identidad del lugar a partir del uso, disfrute y apropiación de los espacios públicos; fomentar la participación ciudadana, el encuentro vecinal y el comercio local creando vínculos comunitarios entre vecinos para generar futuros encuentros y actividades vecinales sostenibles organizadas por ellos mismos.

Esta Feria de Mi Barrio es un proyecto de intervención urbana social, cultural y económica que busca, a partir de su transformación en el tiempo, construir espacios de encuentro e intercambio que garanticen la seguridad y actividad en los barrios de la ciudad de Chiclayo. Con juegos, música y un espacio agradable en la vía pública, de forma gratuita y abierta a todos, estamos seguros de que el encuentro es una oportunidad de vivir en comunidad y devolverles la ciudad a las personas.

Así, llegó la Gran 2º Feria de Mi Barrio, desarrollada el 11 de marzo de 2018, que se realizó con la seguridad y compromiso de que la participación ciudadana es un componente esencial de la democracia como forma de organización social del espacio habitado.

Con la 2º Feria tratamos de mejorar e implementar la intervención para generar la llegada de más vecinos, feriantes y público externo. Decidimos articular esfuerzos con un colectivo encargado de generar que el lugar se convierta en un espacio lúdico que invite y genere actividad durante todos los días del año. Esto lo pudimos lograr mediante un circuito de juegos pintados a lo largo de la vereda, que hasta el día de hoy es un espacio de juego para grandes y chicos.

Rescatamos además la importancia de los pasajes como elementos indispensables para el funcionamiento de la ciudad, que sirven para socializar, y que ponen en consideración la calidad urbana de pequeños lugares que son apropiados para multitud de individuos como comerciantes y transeúntes, tal como se promueve durante el desarrollo de las ferias.

Finalmente, para nosotros, participar no es solo colaborar ni opinar sobre una determinada actuación. Participar supone una determinada actuación en beneficio de todos los ciudadanos.

FERIA DE MI BARRIO

Autora: Melissa Elizabeth Torres Samamé
Institución: Peatón Cix
Contacto: mely281@hotmail.com
Lugar: Chiclayo - Perú

Parques Productivos Antarki

Antarki es una palabra Aymara, y que le da nombre a la leyenda de un niño que sueña con volar, para lo cual le pide ayuda a las fuerzas naturaleza. Todos tenemos dentro un Antarki: un niño que sueña.

Antarki nace del sueño de crear un mundo más verde, con comunidades unidas y conectadas con la naturaleza. Tanto Lima como otras ciudades del Perú y de Latinoamérica tienen la misma problemática: la falta de espacios verdes. Solo contamos con 3 $m^{2,}$ de los 9 m^2 de área verde por persona que recomienda la Organización Mundial de la Salus. Además, el 80% de los parques están en estado de abandono, dilucidando que la gran problemática está en la sostenibilidad y mantenimiento.

Antarki es una empresa social peruana, que con los ingresos de la venta de sus productos a base del bambú y madera (lentes, relojes, altavoces), financia la creación de parques productivos: espacios que generan sus propios recursos para existir y proveer de materiales con el fin de crear valor en las comunidades, teniendo como materia prima el bambú (*Guadua angustifolia*).

Nuestra misión es intervenir parques en estado de deterioro. Y con su comunidad y el apoyo de voluntarios, los recuperamos, diseñando y construyendo de manera participativa, optimizando recursos a través del riego por goteo y el uso de plantas nativas.

El parque cuenta con espacios para el arte, el deporte y la aventura. Aproximadamente, en un área correspondiente al 20% del parque, plantamos bambú, para posteriormente cosecharlo. Con este material se fabrican productos. De esta forma, el parque se convierte en un parque productivo; y con los ingresos los vecinos mantienen este espacio.

No se trata de un lente, ni del material, ni mucho menos del producto. Se trata de las personas, de cómo se relacionan y cómo podemos juntos ver el mundo de otra manera. El mundo que somos.

ANTARKI

Autores: Lizia Rivera Salazar, Felix Libio Panduro
Institución: Antarki
Contacto: liziariver@antarki.pe
Lugar: Lima - Perú

Fuccssia – Inntegra

Como parte del plan maestro de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), la Facultad de Ciencias Sociales construyó un nuevo complejo educacional para mejorar la infraestructura de los espacios que brinda a sus estudiantes. La construcción del complejo, sin embargo, despojó temporalmente el acceso a los alumnos hacia los puntos de reunión que solían frecuentar. Esto dejó a muchos estudiantes sin espacios en la facultad donde puedan interactuar, recrearse y descansar.

Para responder a esta situación, la Facultad de Ciencias Sociales, bajo la gestión de las organizaciones Ocupa Tu Calle y Lima Cómo Vamos, organizó un concurso de ideas para los alumnos de la PUCP, para diseñar un espacio de descanso en los jardines de su facultad. De todas las postulaciones, quedaron cuatro finalistas. La decisión del proyecto ganador recayó en el voto del jurado, así como de los mismos alumnos. Después de un proceso de sustentación, se escogió al proyecto Fuccssia, el cual recibió el voto del jurado por unanimidad; y al equipo Inntegra, que ganó el voto mayoritario de los alumnos.

Así pues, ambas propuestas trabajaron en conjunto para diseñar y ejecutar la intervención final. Fuccssia-Inntegra nace a partir de un estudio de las dinámicas recreacionales que desarrollaban frecuentemente los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales. A partir de este estudio se detectó que la actividad predominante consistía en agruparse a debatir sentados sobre el césped. Esta actividad nos remitió a la ágora griega, espacio público central de la antigua *polis*, en donde se congregaban los ciudadanos a discutir los problemas socio-políticos cotidianos, siendo este el origen de las ciencias sociales.

La reminiscencia del ágora inspiró la configuración base de un espacio central contenido por tres figuras que recuerdan la forma semi circular de los anfiteatros clásicos. Sin embargo, la intención del proyecto es reinterpretar estos espacios de debate dentro de un ámbito universitario, con un carácter más lúdico y menos formal.

Para lograr esta reinterpretación lúdica del ágora consideramos que el debate entre alumnos debería lograrse mediante maneras más confortables y libres de apropiarse de los elementos que contienen este nuevo espacio. Asimismo, para el diseño del proyecto se consideró elemental que los insumos físicos para la instalación fuesen reusados: llantas, papel y listones de madera. Para esto se desarrollaron tres tipos de mobiliarios, separados en dos grupos: los inamovibles y los móviles, característica que permite que el espacio pueda ser reinterpretado y acomodado a partir de los propios requerimientos de los usuarios.

Para obtener una lectura unitaria de las diferentes partes se planteó mantener una unidad cromática que le otorgue identidad: el color fucsia, un color llamativo en relación al

entorno monótono inmediato de la intervención. También se consideró una cobertura perforada que genere sombra con ingresos parciales de luz.

La instalación final se realizó luego de un proceso extenso de trabajo en equipo. Las coordinaciones comenzaron mediante reuniones de debate, pero una vez llegado a un consenso, el proyecto se generó bajo diarias jornadas de trabajo y con el apoyo de voluntarios durante dos semanas.

Fuccssia-Inntegra es un espacio temporal que responde a las necesidades actuales de los alumnos y que permite una multiplicidad de dinámicas dentro de una atmósfera que amplifica la experiencia del debate y del estar.

FUCCSSIA - INNTEGRA

Autores: Jhonattan Díaz Gastelo, Alejandro del Castillo, Arturo Pereda, Gonzalo Reátegui, Anthony Montalván, Alejandra Carrasco, María del Carmen Escudero
Institución: Estudiantes de la PUCP
Contacto: jhonattan.diazg@pucp.pe
Lugar: Lima - Perú

Domos Art

Recuperación y puesta en valor del espacio público de la Costa Verde de San Miguel

Domos Art es un proyecto innovador que de forma conjunta con la Municipalidad de San Miguel, busca promover y generar el desarrollo de la Costa Verde a través de una infraestructura que cobije contenidos de valor y un modelo de autogestión colaborativa con impacto en el ámbito social, ambiental y económico.

De esta forma, ha logrado acercar a la comunidad a múltiples actividades sociales y comerciales que promueven la cultura, el arte, la innovación, la educación, el deporte y el entretenimiento. Actividades que han repercutido positivamente en la calidad de vida no solo de los vecinos del distrito, sino de toda la ciudad, especialmente la del área de influencia del circuito de playas.

El proyecto Domos Art inició en julio de 2016, con el diseño de la iniciativa, y en enero de 2017 con la implementación. La misma que se mantiene hasta la actualidad.

DOMOS ART

Autor: Pablo Correa
Institución: Domos Art
Contacto: info@domosart.com
Lugar: Lima - Perú

Festival fusión de culturas
Artes mixtas en espacios públicos

Desde el año 2007, este festival convoca y brinda espacios a nuevas propuestas musicales (bandas, colectivos, solistas) con composiciones propias, a través de conciertos itinerantes en diversos lugares de Lima.

Gracias a los convenios con los municipios locales, podremos intervenir con música las plazas públicas de nuestra ciudad.

Después del éxito y las metas alcanzadas desde mayo del 2015 a diciembre del 2017 en los distritos de Miraflores, San miguel, Barranco, Magdalena, Surco y Chosica, la expectativa es poder descentralizarlos hacia Lima norte y sur, lugares alejados del centro histórico y expandirlos también a los parques zonales.

Cada presentación tiene tres segmentos: cantautores, propuestas nuevas y bandas de fusión, siempre bajo la misma premisa: que los temas sean propios.

La idea es simple y nosotros la resumimos con en una frase: “La música no solo debe sonar en los bares, la música tiene que estar en las calles.

La Música Vive / Toca - Creando
Estadísticamente, este festival es único y sin precedentes, y ha logrado los siguientes resultados:

- 2 conciertos al mes
- 45 conciertos realizados
- 250 bandas presentadas
- 45 000 personas beneficiadas
- Impulso a las bandas emergentes, con temas propios, para compartir la buena música que se produce en el Perú.

FUSIÓN DE CULTURAS

Autores: Juan Ramón Carrasco Santaya, Erika Chamorro Solorzano
Institución: En La Carne Producciones
Contacto: festivalfusiondeculturas@gmail.com
Lugar: Lima - Perú

Huerto Roma Verde - La Cuadra

El Huerto Roma Verde es un espacio urbano comunitario, gestionado e impulsado por La Cuadra Provoca Ciudad A.C. ubicado en el corazón de la Ciudad de México, se encuentra en la calle de Jalapa 234, entre Campeche y Coahuila.

El objetivo principal del proyecto fue generar una comunidad activa por el bienestar común bio-social que vaya de la autosuficiencia a la resiliencia. Nuestra visión: ser un espacio modelo para la resiliencia urbana en la ciudad.

El espacio, propiedad del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de Trabajadores del Estado (ISSSTE), estuvo abandonado por más de 27 años, después del terremoto de 1985. En 2012, gracias al entusiasmo y apoyo de vecinos y organizaciones de la sociedad civil, se pudo volver a ocupar, convirtiéndose en un espacio único en la Ciudad de México, que sigue en desarrollo constante.

Con una propuesta de innovación social basada en un sistema Bienestar Común Bio-Social, fue desarrollado con la identificación de la importancia de todos los actores del espacio y la ciudad en conceptos que suman al bien común.

Hoy en día, para la gestión y desarrollo se ha conformado un equipo interdisciplinario, intercultural e intergeneracional, lo cual nos hace reconocer que en la diversidad hay mucha riqueza.

De esta forma, el Huerto Roma Verde se ha consolidado como un espacio en continuo desarrollo.

ESPACIOS PARA EL SISTEMA DE BIENESTAR COMÚN

Autores: Piero Barandiarán Amaya, Paco Ayala.
Institución: Huerto Roma Verde / La Cuadra Provoca Ciudad A.C.
Contacto: piero.b@huertoromaverde.org
Lugar: Ciudad de México - México

Alimentando Lima desde adentro

En Lima viven 10 millones de habitantes. De acuerdo a las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud, deberíamos disponer de 9 metros cuadrados de áreas verdes por persona para una buena calidad de vida; sin embargo, existe un importante déficit de 56 millones de metros cuadrados en áreas verdes en nuestra ciudad.

En medio del cemento limeño, existen diversas experiencias de agricultura intraurbana, a nivel familiar, escolar y comunitario, en terrenos privados o municipales, incluyendo parques. La agricultura periurbana también es una actividad importante en los valles de Lima, donde producen hortalizas y legumbres.

Los huertos intra y periurbanos comprenden espacios productivos –generalmente públicos- que brindan una serie de beneficios a la ciudad: aumentan la dotación de espacios verdes; proveen de alimentos frescos y saludables; generan ingresos; contribuyen a la seguridad y soberanía alimentarias; y, permiten la reutilización de residuos orgánicos y el uso de espacios vacíos.

Como red Agricultura en Lima buscamos fortalecer y promocionar la producción agroecológica que se está desarrollando, para que las y los agricultores urbanos puedan vender sus productos saludables en bioferias, biotiendas, restaurantes ecológicos, etc.

Nos enfocamos en: i) incrementar la confianza y conocimiento del sello de agricultura urbana entre los clientes de productos agroecológicos, y ii) aumentar el número de huertos y de agricultores/as urbanas, promoviendo políticas municipales con presupuestos aprobados.

Logros

- Creación y funcionamiento de la red Agricultura en Lima, que agrupa 40 asociaciones de agricultores y agricultoras, organizaciones sociales, universidades, bioferias, colectivos, activistas, ¡y más!

- Desarrollo, aprobación e implementación piloto de un sistema de certificación local gratuito orientado al desarrollo de confianza entre proveedores y clientes, para productos de agricultura intraurbana y periurbana.

- Creación de cuatro manuales y guías de capacitación, especialmente diseñados para los y las agricultoras urbanas; producción agroecológica; organización, género e inclusión; incidencia y movilización comunitaria; y comercialización en cadenas cortas.

- Trabajo comunitario con 189 agricultoras/es (132 mujeres y 57 hombres) en cinco organizaciones: Huertos en Línea, La Lombriz Feliz, Maná Mi Hermosa Huerta, Asociación de Productores Ecológicos del Valle del Chillón y la Red de Asociaciones Ambientales de Villa El Salvador.

- Establecimiento de cuatro centros demostrativos experimentales y una escuela de campo.

- Movilización de más de 70 promotores, activistas y voluntarias/os para brindar asistencia técnica.

- Investigación y promoción de cuatro productos agroecológicos ancestrales dejados de lado: verdolaga, tomatillo, quinua silvestre y atcco, y creación de un recetario innovador.

- Constitución de más 1 000 metros cuadrados destinados a la producción agroecológica certificada de acelga, rabanito, lechuga, betarraga, espinaca, entre otros.

- Elaboración de una ordenanza municipal modelo, para que los nuevos alcaldes que así lo decidan (período 2019-2022), aprueben e incorporen en su gestión municipal la agricultura urbana.

- Más de 4 000 firmas –en aumento–, para petitorio en línea: “Por más agricultura urbana en Lima, queremos un entorno más verde y saludable”.

¡Te esperamos en la red Agricultura en Lima, para formar parte de nuestro movimiento!

ALIMENTANDO LIMA DESDE ADENTRO

Autores: Noemí Soto, Saray Siuna, Antonio Zambrano, Fernando Alvarado, Josu Mozos, Pablo Urbina, Florence Frossard, Josefina Mena, María Nieto, Lidia Bazán, Gregoria Flores, Victoria Arce
Institución: Plataforma Agricultura en Lima
Contacto: agriculturaenlima@gmail.com
Lugar: Lima - Perú

Escenografía Fiteca 2018

Desde su decimocuarta edición (2016), el Colectivo Urko Itinerante es responsable de la Comisión de Escenografía del Fiteca (Festival Internacional de Teatro en Calles Abiertas) en el barrio de La Balanza, Comas (Lima - Perú). Realizando intervenciones arquitectónicas efímeras en el espacio público y promoviendo la participación comunitaria, el colectivo busca generar un mayor alcance e impacto del Festival.

Las iniciativas de Urko Itinerante toman como premisa la resignificación del espacio como un vehículo propulsor de la acción colectiva en el marco de una tentativa emancipatoria para la transformación de la conciencia de las masas. En esta línea, el colectivo, utiliza el arte y la arquitectura como herramientas principales para cuestionar los mecanismos sistémicos que condicionan la autopercepción y los parámetros de convivencia en el espacio. Así, el colectivo ha logrado intervenir en el espacio público de zonas de la periferia urbana y dialogar con el proyecto de creación de Barrios Culturales, promovido por la Comunidad Fiteca, donde la autogestión comunitaria se presenta como un intento heroico de alcanzar este cometido.

La escenografía Fiteca se planificó por etapas. En la primera, se proyecta el diseño de los elementos escenográficos (cobertura, rótulo y estrellas modulares), desde la reinterpretación del concepto eje planteado por la comunidad Fiteca 2018; la propuesta de distribución espacial y estructural. En la segunda, se trabaja la gestión y logística del proyecto (el financiamiento con actores políticos locales, la administración de recursos y materiales donados o recolectados, los requerimientos de seguridad y la convocatoria de voluntarios). La tercera etapa consiste en la supervisión, ejecución, montaje y finalmente, desmontaje de la propuesta.

Los elementos de la escenografía Fiteca 2018 se diseñaron a partir de materiales reciclados donados y técnicas de diseño no convencionales. Se planteó una cobertura, como una superficie de volumen poroso tenso estructurado, que se adapta tanto al espacio escénico como al espacio del espectador. Esta propuesta parte de la experimentación de formas complejas y materiales, aplicando la investigación matemática del diagrama Voronoi y su génesis desde el *software* paramétrico Grasshopper. Este facilitó la visualización, la explicación y la producción de las piezas modulares en un tiempo limitado.

La Escenografía Fiteca 2018 es un proyecto autogestionado y concretizado gracias a la colaboración de esfuerzos colectivos voluntarios, donde el diseño arquitectónico está al servicio de la sociedad y a sus necesidades en el espacio público. Lo planteado despierta nuevas posibilidades hacia la exploración de una arquitectura efímera que responde a la actividad artística en un entorno con dificultades, pero con una gran iniciativa hacia el valor del diseño y al trabajo comunitario, que desde ya, se torna como un reto que debe de continuar.

ESCENOGRAFÍA FITECA 2018

Autores: Fátima Alvarado, Giovanna Pillaca, Víctor Ramírez, Kevin Chávez
Institución: Colectivo Urko Itinerante
Contacto: urkoitinerante@gmail.com; giovannapillaca@gmail.com
Lugar: Lima - Perú

Momentos de Alegría

Momentos de Alegría es una iniciativa que promueve experiencias de alegría en personas adultas mayores a través de diversas expresiones artísticas. De esta manera, se contribuye a la valoración de la persona adulta mayor en la comunidad y a la difusión de alternativas no farmacológicas que contribuyen al bienestar de las personas con demencia y del propio cuidador.

El formato de trabajo es sencillo. Se identifica un museo o galería para visitar y observar obras de arte; luego se pasa a un espacio para que las personas se expresen motivadas por lo que vieron, utilizando colores, témperas u otros materiales. Los beneficios para los participantes incluyen la sensación de realización y logro, el sentido de pertenencia, además de socializar y fortalecer los lazos con sus acompañantes, lo cual impacta en su bienestar general.

El problema identificado es la inexistente oferta de actividades que involucren las diversas formas de arte para las personas adultas mayores, incluyendo a las personas con demencia. Por otro lado, las personas adultas mayores son víctimas de lo que se denomina viejismo o edadismo. Las PAM son estigmatizadas como personas débiles, incapaces, aburridas, entre otras connotaciones negativas de dominio común.

La demencia implica el deterioro del cerebro por diversas causas, una enfermedad que llega a interferir con las actividades de la vida diaria de quien la padece. La demencia se manifiesta en pérdida de la memoria, dificultad para concentrarse y prestar atención, problemas de comunicación, lenguaje y razonamiento, entre otros. La demencia tipo Alzheimer es la más común entre las personas adultas mayores. La evidencia respalda que las actividades que involucran la música y otras formas de arte tienen un impacto notorio en la respuesta de la persona con demencia.

Momentos de Alegría es una adaptación local del programa "I Remember Better When I Paint", de Estados Unidos. Este programa promueve el impacto positivo del arte y otras terapias creativas en las personas con la enfermedad de Alzheimer y cómo estos enfoques pueden cambiar la manera en cómo se mira a esta enfermedad. La investigación respalda que las terapias que involucran el arte superan las limitaciones que trae la demencia en el cerebro de la persona afectada y pueden llegar a lugares del cerebro donde están almacenadas las emociones, creatividad y expresiones. Participar en programas terapéuticos de esta naturaleza contribuye a que la persona con demencia recupere su autoestima y se conecte una vez más con sus seres queridos.

Metodología

Los participantes observan la muestra de arte en un centro cultural o galería de arte. Luego son dirigidos al espacio de taller de arte para que, con una orientación de la psicóloga o artista, plasmen su propia obra de arte. Lo que se pretende es ofrecer una actividad completa que ofrezca a las familias un espacio de realización, que se vuelve una actividad familiar, intergeneracional, donde el participante mayor, o con demencia, es visto como capaz de involucrarse en una actividad distinta a su rutina.

Vista desde fuera, esta iniciativa revalora y visibiliza a la persona adulta mayor, incluso a la enferma, como un ser valioso que sigue siendo parte de la sociedad.

MOMENTOS DE ALEGRÍA

Autora: Camila Bustamante
Institución: Independiente
Lugar: Lima - Perú

Renovación urbana: caso La 30

Se trata de un festival cultural y ambiental sin fines de lucro organizado por artistas y gestores culturales y ambientales de Lima Sur, con incidencia en los distritos de Villa María del Triunfo, San Juan de Miraflores y Villa El Salvador.

El objetivo es adecuar los espacios residuales, como callejones y botaderos de basura que generó la construcción de la Línea 1 del Metro de Lima, sobre todo para el caso de Villa María del Triunfo, donde la infraestructura se levantó al nivel del suelo. Además, también nos interesa la recuperación de las áreas verdes y de los puentes peatonales abandonados.

El nombre se toma por el único paradero que existía en Micaela Bastidas, en la zona de Inca Pachacútec (distrito de Villa María del Triunfo) y que desde el año 2000 fue en punto de inicio de diferentes movimientos culturales y actividades artísticas. Es en el año 2015 cuando se da inicio al festival con un carácter versátil, diverso, pero sobre todo inclusivo. Los días principales para este 2018 son el 24 y 25 de noviembre.

En este festival se realizan diferentes actividades, como presentaciones musicales, muralismo, talleres (grafiti, circo, actuación, huertos urbanos, reciclaje), eliminación de botaderos así como la plantación de árboles

adecuados a la zona. Además, se busca descentralizar las diferentes escenas y dar espacio a expresiones no convencionales.

Actualmente trabajamos en conjunto con diferentes colectivos culturales, asociaciones ambientales, la Municipalidad Distrital de Villa María del Triunfo y la Línea 1.

El mejoramiento de nuestra ciudad no solo es competencia del Estado o la responsabilidad de privados, sino también la acción colectiva comunitaria. Nos enfocamos en las plataformas de cultura, arte y ambiente para fortalecer el tejido social. Creemos que estas acciones pueden llegar a generar la incidencia política que haga legítima y sostenible esta intervención de renovación urbana.

RENOVACIÓN URBANA: CASO LA 30

Autores: Benjamin Puma Ninapaitan, Jorge, Ramirez, Nicole Collet, Guillermo Gonzales
Institución: Somos La 30
Contacto: guilllermo.gonzales.sch@gmail.com
Lugar: Lima - Perú

Creando espacio público para los niños: transformar el distrito financiero en un gran patio de juegos, el Minicentro

A lo largo de los últimos cinco años, el centro financiero de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina), conocido como Microcentro, ha experimentado un importante proceso de transformación urbana.

Ante una necesidad concreta de mejorar el tránsito, la calidad del aire y desarrollar una ciudad para las personas, se emprendieron proyectos para mejorar la transitabilidad, accesibilidad y la calidad del espacio público. Las estrechas veredas del centro histórico se nivelaron para dar más lugar a peatones y ciclistas; se estableció un límite de velocidad de 10 km/h para vehículos motorizados; se restauraron e iluminaron los edificios patrimoniales; y se reubicaron las rutas de transporte masivo a través de Metrobús BRT en Avenida 9 de julio, transformando por completo el paisaje urbano del lugar más concurrido de nuestra ciudad.

A esta zona de gran cantidad de bancos, edificios de la administración pública y del sector privado, llegan de lunes a viernes 1,5 millones de personas adultas para cumplir con su jornada laboral. De ritmo frenético durante la semana y calma absoluta durante el fin de semana, se configura un ambiente poco amigable para los niños, que no deja lugar para el juego, la fantasía o la diversión. Por esto, se buscó recuperar con una fuerte impronta lúdica, este espacio asociado al mundo laboral adulto. Se transformaron más de 6 000 m^2 en un gran patio de juegos, donde el ruido de las bocinas y del tráfico fueron reemplazados por juegos, canciones y sonrisas. El área fue decorada con una ornamentación temática circense y se colocaron enormes letras corpóreas formando la palabra *Música*, invitando a los niños a trepar y jugar, a través de sonidos, formas y texturas.

El foco principal estuvo en nuestros habitantes urbanos más pequeños. Además del abordaje lúdico, se incluyó ofertas educativas más formales, como un taller centrado en la gestión de residuos, el reciclaje y cursos de seguridad vial, enseñando a los niños normas de transporte y cómo andar en bicicleta. El objetivo fue fomentar una mentalidad cívica, con valores en la participación ciudadana, la conciencia sobre el medio ambiente y la necesidad de abrirse a la posibilidad de repensar su entorno urbano y apropiarse del mismo. Minicentro nació con el objetivo de resignificar el espacio público, potenciar su uso y su apropiación, y promover el disfrute.

La ubicación elegida era accesible en bicicleta, metro, autobús o BRT. El fácil acceso fue un factor clave para el éxito. Otra lección aprendida fue incluir a los más pequeños en el proceso de diseño. Encuestamos niños para saber qué clase de juegos habían disfrutado más y cuáles menos, con el fin de hacer cambios para mejorar su experiencia en ediciones futuras. En cada edición, se presentaron alrededor de 10 000 personas, y los niños se convirtieron en protagonistas en un espacio público completamente diseñado para ellos.

Creemos que una ciudad verdaderamente accesible debe estar diseñada para los grupos más desfavorecidos, como ancianos, personas con movilidad reducida y niños. El espacio se vuelve público cuando está disponible, es accesible y agradable para todos los ciudadanos de una ciudad, incluidos los niños, nuestros habitantes más jóvenes.

CREANDO ESPACIO PÚBLICO PARA LOS NIÑOS

Autora: Clara Muzzio
Institución: Subsecretaría de Vías Peatonales
Contacto: mpichonriviere@buenosaires.gob.ar
Lugar: Buenos Aires - Argentina

ESPACIO PÚBLICO Y LA ASPIRACIÓN DE UNA CIUDAD PARA TODOS COMO DESAFÍO DE INNOVACIÓN

Pablo Vega Centeno
Centro de Investigación de la Arquitectura y la Ciudad CIAC - PUCP

Durante el siglo XX, a la luz de procesos masivos de ocupación irregular de terrenos formando *bidonvilles*, *slums*, barriadas, ranchos, favelas o villas miseria –entre otros apelativos–, las reivindicaciones por el derecho a la ciudad se concentraron en la lucha por la vivienda y, en ese contexto, el hábitat digno. Estas preocupaciones fueron ganando legitimidad a nivel internacional y contribuyeron a que en 1976 tenga lugar la primera gran Cumbre Mundial del Hábitat, celebrada en Vancouver, que dio origen al Programa de Naciones Unidas para Asentamientos Humanos (UN-Habitat), formado dos años después.

Han pasado más de 40 años de aquel gran evento y podemos afirmar que el problema de la vivienda permanece como gran preocupación en la agenda de muchos países. No obstante, la mirada al problema urbano se ha vuelto más compleja. Diferentes estudios urbanos han puesto en evidencia que no se trata solamente de ofrecer vivienda, sino de cómo esta se relaciona con las otras necesidades que las personas buscan satisfacer en una ciudad. En otras palabras, cuan fácil es para todos acceder desde su vivienda a un trabajo, a estudios, servicios de salud y, en general, a todo tipo de actividades o lugares que permitan lograr una vida digna y plena.

La movilidad emerge así como una de las dimensiones esenciales de la vida urbana, porque no solo alude a redes viales y medios de transporte, sino que presta atención a cómo la infraestructura vial contribuye a organizar la ciudad. Como señalaba Manuel Herce, si se prioriza la inversión en grandes vías, se estimula la circulación de vehículos motorizados que se desplacen a gran velocidad, lo que a su vez motivará que sus usuarios puedan residir en zonas más distantes de los centros urbanos, favoreciendo una urbanización dispersa. Por ello, urbanistas como Jan Gehl proponen la proximidad entre actividades urbanas, incluida la residencia, estimulando un desarrollo de mayor compacidad. Así, las distancias cotidianas se acortan, dando un uso más intensivo a las calles como espacio peatonal, desincentivando el uso del automóvil, que además de ocupar mucho espacio, genera efectos nocivos por la polución de sus motores y la contaminación auditiva de motores y bocinas.

Estas preocupaciones fueron retomadas eln 2016 por la Tercera Cumbre Mundial del Hábitat en Quito, que planteó como preocupación general la apuesta por un desarrollo urbano sostenible, privilegiando el uso de formas de desplazamiento amigables con el medio ambiente. En este contexto, la Nueva Agenda Urbana de Naciones Unidas suscribe el compromiso por “promover la creación de espacios públicos seguros, integradores, accesibles, verdes y de calidad que fomenten el desarrollo social y económico”.

Si se aspira, entonces, a cumplir la nueva agenda urbana que nos propone UN-Habitat, es fundamental que las ciudades tengan espacios públicos de calidad, accesibles a todo ciudadano y que contribuyan a satisfacer sus necesidades de calidad de vida. Esta noción de espacio público es alusiva a la ciudad moderna y se refiere a las grandes áreas que articulan la ciudad,

Intervención Azul - Estación Villa (VMT, 2015)

de libre acceso, donde en principio es posible que tengan lugar diversas actividades, siendo la acción de caminar una de las dominantes. En términos del ensamblaje urbanístico de la ciudad, hablamos principalmente de calles, plazas y parques.

Sin embargo, cuando se observa la condición de los espacios públicos en ciudades latinoamericanas, y en particular, en las peruanas, observamos una situación completamente alejada a dicha aspiración. No solamente existe una prioridad al vehículo de parte de la política de las ciudades y una pobreza de diseño y equipamiento, sino que además la gestión tiende a favorecer usos segregados de los espacios que en principio son de todos.

Esta enorme brecha entre los objetivos de la Nueva Agenda Urbana de Naciones Unidas y los espacios públicos urbanos en América Latina no es consecuencia de un retroceso en la política urbana, sino más bien expresa cómo los espacios públicos han sido, a través de su historia, entendidos como escenarios de afirmación de las desigualdades urbanas. Entre los siglos XVI y XIX se escenificaba la copresencia de la diversidad social, pero donde un estamento social afirmaba su superioridad sobre los demás. Posteriormente se fueron consolidando otras formas de desigualdad sustentadas esta vez en la segregación de usos. En la actualidad, la prioridad al automóvil en las zonas densas de la ciudad expresa un tipo de desigualdad, como también lo es la discriminación de la que pueden ser objeto las personas por su capacidad de consumo, condición social, edad o género. Ocurre algo similar con las exclusiones que residentes practican en muchas calles y parques contra transeúntes bajo el argumento de necesitar una mayor seguridad en sus vecindarios.

En estos contextos, poner en valor los espacios públicos como lugar de encuentro, de la igualdad y de la sostenibilidad en América Latina no constituye una demanda de recuperación del valor de la ciudad, sino que supone fundar un nuevo orden urbano, donde la integración de sus habitantes en igualdad de condiciones como parte de un colectivo humano sea uno de sus valores esenciales.

Se trata pues de innovar la manera en que producimos ciudad. En este escenario, las iniciativas ciudadanas para activar los espacios públicos se convierten en una gran posibilidad de refundar la manera de entender nuestras urbes, porque el problema no es simplemente la ausencia de proyectos de inversión, sino cómo estos reflejan una manera de entender el habitar la ciudad.

Por ello, el Foro de Intervenciones Urbanas se erige como un evento de enorme importancia con miras a promover ciudades para todas y todos. No se trata de un encuentro intelectual de confrontación de grandes ideas ni tampoco de informes de gestión, muchas veces descriptivos e inocuos. Estamos ante un encuentro que promueve la puesta en valor de iniciativas ciudadanas, creativas e innovadoras, que tienen por fin último pensar los espacios públicos como la gran oportunidad de expresar igualdad, diversidad, inclusión y cultura. Se trata pues de celebrar el gran poder de lo pequeño, de lo micro, de lo ocasional a través de su capacidad de estimular a pensar la ciudad y los espacios públicos de una manera distinta a la que tradicionalmente se gestiona y se proyecta.

Si aspiramos a una ciudad accesible, inclusiva y sostenible, entre otros aspectos, a través de espacios públicos de calidad, es preciso que sepamos recoger esta enorme energía de ideas concretadas en iniciativas urbanas, que nos demuestran de manera sencilla que sí es posible construir ciudades sostenibles en América Latina.

LA RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA Y SU ENTORNO INMEDIATO: LA CIUDAD

Tesania Velázquez Castro
Dirección Académica de Responsabilidad Social
DARS - PUCP

La Responsabilidad Social Universitaria (RSU) es una política que reconoce la capacidad de las universidades para contribuir con la disminución de toda forma de inequidad (social, política, económica o territorial) apuntando a un desarrollo sostenible; al reconocimiento positivo de la diversidad; al cuidado del ambiente y a favor de una vida en dignidad. Desde esta perspectiva, la RSU es transversal a las tareas fundamentales de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y contribuye a la consolidación de valores fundamentales como la justicia, el pluralismo, la solidaridad y el respeto por la dignidad de la persona

La PUCP no es un ecosistema aislado; sino que interactúa de manera dinámica con su entorno y busca incidir positivamente y bajo un enfoque de RSU. Las intervenciones urbanas se emparentan con la Responsabilidad Social Universitaria (RSU) en dos de sus objetivos principales:

(1) Desarrollar vínculos y relaciones de doble vía entre la universidad y su entorno; en este caso: el entorno urbano.

(2) Promover la ciudadanía, posibilitando la toma de conciencia del espacio público, la planificación, los accesos, la seguridad, la diversidad de movilidad. En general, nuestra posibilidad de desarrollar una vida en dignidad en las ciudades para todas las personas; una ciudadanía que pueda sentar una posición y cuestionar crítica y creativamente el cómo hacer en lo colectivo una ciudad más humana, empática y que valore el cuidado. Finalmente, una ciudadanía que pueda tomar acción; es decir, intervenir positivamente en la ciudad a favor del bien común.

Las intervenciones urbanas son una muestra del ejercicio práctico de nuestra ciudadanía, una invitación a que, de manera colectiva, democrática y creativa planteemos reflexiones, demandas, soluciones o innovaciones a fin de transformar positivamente nuestro entorno inmediato; replantemos nuestra relación con lo público, con la comunidad, y nuestro rol activo en el desarrollo de las ciudades.

La PUCP, mediante el Centro de Investigación de Arquitectura y Ciudad (CIAC) y la Dirección Académica de Responsabilidad Social (DARS), junto con el Observatorio Ciudadano Lima Como Vamos, la Fundación Avina, ONU Habitat y la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, hace tres años vienen impulsando el Foro Internacional de Intervenciones Urbanas (FIIU), que busca reflexionar sobre la necesidad de orientar las acciones ciudadanas hacia políticas urbanas en tres ejes: acciones ciudadanas; innovación en el espacio social, y transformación espacial.

El FIIU es una oportunidad para evidenciar prácticas ciudadanas que proponen relaciones participativas, creativas y horizontales con usuarios, vecinos, autoridades locales y sectores de la academia para pensar y, sobre todo, hacer de manera local cambios positivos y transformadores de la ciudad pensando en los niños, niñas y adultos mayores; pensando en los peatones, en los ciclistas, en el ocio, en promover espacios de encuentro para conocerse y compartir, en gene-

ral, pensando en re-descubrir desde lo simple o complejo formas de habitar con empatía nuestras ciudades.

El FIUU trae esperanza a acciones que, a nivel local, pueden llegar a políticas públicas a favor de las personas, y que son posibles gracias a la colaboración. Los procesos de cambio que urgen en la ciudad y tienen continuidad en el tiempo son los que necesariamente están acompañados por la gente.

Este año, en su tercera edición, tiene como eje principal las políticas públicas y busca mostrar cómo el ejercicio de nuestra ciudadanía puede contribuir a la visión y construcción de las ciudades; cómo diversos grupos en el mundo y en nuestro país están demostrando que las acciones colectivas participativas son sostenibles y nos invitan a ejercer nuestra ciudadanía de manera activa y transformativa a favor del bien común urbano.

Acciones que pueden durar un día, semanas, meses o hasta quedarse de manera permanente habitando un espacio público de la ciudad a favor de la reflexión, uso o disfrute de las personas. Desde el arte, el activismo barrial, la agricultura urbana, la movilidad sostenible, mobiliario inclusivo, jardines o espacios públicos temporales. Las intervenciones urbanas logran resignificar el espacio público urbano y demuestran lo positivo del ejercicio de nuestra ciudadanía.

Desde la Responsabilidad Social Universitaria es importante promover un enfoque territorial que incluya la participación, movilización y fortalecimiento de capacidades de la comunidad universitaria.

Relacionarnos con nuestro entorno es reconocer el espacio público que habitamos y cómo nos relacionamos entre vecinos, entre barrios, entre nosotros y cómo la ciudad posibilita o no nuestra movilidad, nuestro desarrollo pleno, nuestra seguridad y la capacidad de tener una calidad de vida en dignidad para todas las personas que la habitamos.

Comité organizador:
- Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).
  Centro de Investigación de la Arquitectura y la Ciudad (CIAC).
  Dirección Académica de Responsabilidad Social (DARS).
- Lima Cómo Vamos.
- Ocupa tu Calle.
- ONU-Habitat.
- Fundación Avina.
- Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Colaboradores:
Centro Cultural de Bellas Artes y el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social - LUM.

Media Partners:
Marca Lima, Radio Programas del Perú (RPP) y Mutante Studio.

Auspiciadores:
LAMSAC y Los Portales.

Comité de Selección de las iniciativas recogidas en esta publicación:
Mariana Alegre, Luis Miguel Artieda, Guillermo Bernal, Nora Cárdenas, José Chong, Lizet Díaz, Alfredo Hidalgo, Marcela Mondino, Juan López Aranguren, Lucía Nogales, Pablo Vega Centeno, Pablo Vitale y Ana Velásquez.

Personas involucradas en la organización:
Mariana Alegre, Lucía Nogales, Cynthia Shimabukuro, Ana Claudia Oshige, Lucas De la Cruz, Karina Ramos, Karla Taboada, Julissa Cáceres, Luis Miguel Artieda, Pablo Vega Centeno, Kely Alfaro y Luis Enrique Rivera.

Organizadores:

Colaboradores:

Media Partners:

Auspiciadores: